



غكرة الانتقال الى هالم الفضاء ليس اختراع العقل العديث ، وانها هي في غمير الانسانية منذ اعماق الناريخ ، فقد تعسور الانسان القديم هذا القطاء السباوي الازرق وما فيه من نجوم وكواكب وشبوس ، وهاول ان يكلشف اسراره ، وغوامضه ، ويجسمد لفكره المطب واعماقه المعطشة لكفه هسذا الوجود ، طمانينة وسلاما وراحة وامنسا وكان هذا النطلع في يقللة المس ، ووعسي اللكر ، نتيجة حنيية لنبو عقل هذا الانسان؛ فشموره بالثوة هو الذي ارهى البـــه ، ان هذا العلم الارضي الذي يعيش عليه انســا هو قنطرة يعبر عليها الوصول الى ما يريسد من أهِل ذلك ظل يغذي هذا العلم السي أن مناهبه الخيال في مجالات الادب والنك قديما وهديثا ، ولعل الثورة الصناعية ومسا تبعها بعد ذلك من جمود العروب القاريسة والكونية من الاسباب الاولى التي دنمست الانسان للعودة الى النفكي القديم والمليم الابدي في كشف اسرار هذا الفطاء السماوي

> ان « ازبرت » و « براون » المال__ الالمانيين الملابن المرجا هذه الفكرة الى حيز التنفيذ بعملهما المواصل وتهاريهم الصاروةية لم يكن في أعتبارهما توجي الصواريخ الألمانية الى قلب العاصم البريطانية ، او الى شواطسية الولايسات النعية الاميكية الثاء الحرب المالية اللاتية، والما كان منهج عملهما في عقل الصواريسخ والما على منهم حملهم، ي هس مسدريس الوصول الى منطع القبر بواسطة الصواريخ التي تدفع الركبات الى هناك ، لكن هللسر عنيما شعر بافتدان التوازل العربي وباستهرار الهزالم التي نكب بها الجيش الالماني فكسسر بالشابين الالانيين اللذين يعملان أو هقـــــل الصواريخ بعدما اذبر انهما ناجمان مسي تجاربهما ، واستدعاهما ليصلعا صواريسيخ لغرب قواعد الملغاء داخل الدن والعواصم، وعلدما المنتع قون براون عن تلقيد غطي هنار سجنه ثم استرضاه استع له الصاروخ . a y .a n . a y .a n

هذا العلم الالماني كان في لهن التاريسيج. منذ وهد الانسان ، هني ان وسائل تعقيسل هذا الملم تديمة في عبر الطبال البشري ولعل أوبريت وفون براون ملتما غكرا يتعلين هلم الوصول الى منطح القبر ، لم يجــــدا صعوبة في تثنيد الفكرة لانها لمنا وروعيـــا كانت من قبل قصة غيائية لجول فرن جـــاء العلياء العاصرون ليقرجوا الإبطال الغيالين من سجن الفكر الروائي الى عالم المتية والواقع ، كما تصورة الإنسان من تما عداً لا يعلى الله ناغة على الغلم العديث

ملمق لانواركط بنوعى

الإنسان المباتية ، وللك ان القرة الفيالية للمغري ودائلي قد اللغنت كليا عن هسنود الكواكب والإجرام والشيارس الفيطوالمعيدة.

أنه استعان بالفيال الانساني غطى العكس ، لعل أهبية الكاسب العلبسة ومظينها كابنة في نهايتين : الاولى انهـ أستطاعت تعقبل هذا العجم من التقي والثانية انها استطاعت تنفيذ الفكرةالفيالية وتعويلها الى واقع وهِنْيقة كبا عدث ألَّ تصة غزو القمر والهبوط على سطمه

اليوطوبيا والستقبل

ما نقوله يقرب لنا الملامح المستقبلية لمالم الله ، ولمله في الوقت كنا فيه نعاب أن البوطوبيات الفيالية صور لا يمكن الانسان مهما كانت مستعيلة بالفعل وبالقوة هــــ هنيلة سينيشها الانسان في السنقبل ما دام هذا الانسان قد ملك القدرة على تعريب الغيال الى واقع ، ليس بقدر ما ينفي الانسان بل بقدر ما يمكن ان بنفيله

أن اليوطوبيات لم تعد صورا مثالية لمسا

المفارقة على توزيق غلاف هذا القطاء الأزرق غافه حتما سيائي الزمن الذي يكون واستطاعته فية أن يتعلوز هدود النبر ، معلنا بداسك على مستوى تفكرنا الاي أبعد صور البوطوبيا المغولة واللامتولة الني الفرضها أو الملاء المتورد واللامدود التي المرشها ابو العلام المراي دوائي . في الوقت الذي يعتسو المراي دوائي . في الوقت الذي يعتسو المراي المراي المراي دوائي المراي ال

والتقدم التكثرلوجي خاصة في عقل الفضاء:

يتخيله الانسان في الوقت العاشر على الانل ما دام جزء کبے منها امبح بین بدي مکنــ الانسان وقدراته ، ذلك الذي وصل المسسى هالة السماء لا بد واله سيمقل لغيال الانسان صورا والمية على الارض ، واذا كنا بعامة بعد ذلك الى يوطوبيات يتسلى بها غيالتين بعد ذلك الى يوطوبيات يتسلى بها غيالتين او نعزي بها اهلابنا فلا شك ان الطلسين انواع أخرى من الوطوبيات يمكن ان نسيبها انواع أخرى من الوطوبيات يمكن ان نسيبها بعد سنوات اخرى نجد الفسنا بعاجة السي فتوة جديدة والى يوطوييات اغرى مسا في جرهزها غملا وتوة ومقلا



لائة بلاين

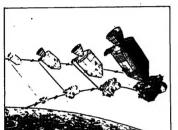
أن في هذا الغلاف الازرق الذي يحيسط

وَلَمِنَا ازَاءَ ذَلِكَ الْجَهِرِلُ الْرَهْلِي لَا يَمَكَــنَ انْ

بعيرتنا الارضية التي لا يمكن ان يتقبلها جهلنا



كبيرة)... تلاحق الأنسكان ١٤ المسلمة ال



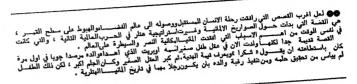


الستقبل في العلم

ان العلم هو الانسان على حقيقته بعد أإن طال خياله الى الابد ، والبشرية علاما تعتمد لفكرها ودلهجها السنقبلي سنمثل عن طريق الن الجديد إلى الذهبات التي نضعة المسام مِهِلًا صَافِرِينَ . وهذا العلم الذي يُسَعُّسِنَ الان للقفرات المهولة بقوة وهلف ، لو سنفر فقيلا باشاكل الانسان الارضي لاتمات بذاعاه عندة زايسية ل حياة البشرية

هلاك فلي هذا الكركب مجاهيل وهبيب م قل غالبة من لعن الانسيان لا عل لها ولا عرفة جزاية لطبيعتها . والعلم غندما يحل يتلز نعو هذا ألكون في على التمساد دون أن





كل شيء يصعد إلى فوق بقعل المعاروخ ، ورهالت اللغباد انطلقت لاول مرة يميليسيا مناروخ بدا اولا هنيت غرافة ثم يصنقيسنا هندر نفسه ، لكن بعد أن غربت موارسخ لا أن ؟ » ظب العاصية البريطانية المستر الفوهرد بالقيال الاللني وصرف المنفع ببلغ ف ميزانية النفاع لصواريخ اوبريت وتلبيذه وكن في المصيان في المانيا فقط ، أما في المالم غلد اغذ الغيال الإنساني الجامع يتمسوك فتعقيق طبوهه فقد البت العلياء الدنيسيا ان الانسان يسلطيع بثوة المثل ومواصل الممل مراههة كل تعديات الطبيعة ، وأسو كانت بعيدة من مظارل يده ، وهرته ،وقدرة الكوكب استطاع ان يغرج من عجسوند___ الفسائية ويسبح في الفضاء ، وهو مشسدود اليها بعبل مسيك ، يذكره بالعبل السسري وهو ما زال هنينا أن رهم أمه ، أن هسسدا العبل هو الذي يوصل اليه الاركسجين عكما يومل نبغبات تلبه وهلجات نفسه السسس الانسان على الارض ، ومن الانسان علي الارض الى الانسان في الفضاء ثم على سطح القبر مكاشفا وباهنا ومقيما .

للد دغل سبال اللضاء مرحلته النهاليسة الماسبة ، برهلة الهوط على سطح اللبر والاقامة الدالية هناك و بعد أن أصبيح اللغماء معلودا بمعطات نابتة ق مسدارات هول الارض وهول القبر ، تشبه معطسات هول ادرس وسون السير . سبب الرعيب الرعيب الرعيب وتلبي تطع السفن النضائية ، أو لمراتبسسة رواد النضاء وهيليتم من الإجسام والظروف المدانية في البيلة التي يقرما الإسبان لاول

القبر ضاعية للارض

أن تفكر الطباء الآن لم يعد معمسورا في السفر الى القبر ، تلك الضاهية القريبسة بن الأرض ، هيث سيميع ، ربعا ، بطستور الانسان ان يقني عطلة أوفية الصيسسوع فيها ، بل هم يتكلمون عكلية النساو السين الكواكب الاطرى ، ولهذا بداوا يفكوون غسي mites (Hieret a la Handes Hieret سرعته منرمة القنوة ، وهي أكار سرمسنية عراتها النفيا ، أن التساروخ « القوتسون » يملين اليوم شروداً في التلكر العلمي ، لا يكام ولهم مشرة المشاس في العالم علد ، ولكن غدا يللم المثل ، ثما هدت بالنبية لمكاب ة عزو اللغباء من إدايتها و علية المرب مسن الغيال ۽ وکلها بن الواقع،

" if the

الملم يتمتق

تقبت الهلصية والريكيون واللب والكهيام (, مجال العليق نفو نعلق عليم Minute Printer added the Party Street

وليلق الانوار السنوما - سلسه ي



Miec براون : اغاف اميكا لم ...

هيث قوة اللفع التي عليها تترقف صرعتسد ۽ ومن هيث الولود المستفدم فيه تتقليل وانسه وهن هیت اجودود استسم ب سین ورسب پاکٹر نمیلة ممكلة 6 ویطویر مادته 6 هلس يتمبل الإرتفاع الهائل بن درجة هرارنسي طلبها يتوغل في القائف الجوي الرضيين ة وكلك منها يتمرض البسيمات المشعونة : والإجسام الكونية المنطقة التي يتعرض لهسا

بحوث الصواريخ كيا هو معبسرول الان علبت نقلت كلية ؛ قاللها البطرية كانست ي شيدل من بحوث المواريخ ببحوث المري هنلها الاستعداد اللزو العالى وكالت اهدال « اوبریت » و « لون براون » و « بنیل » الم اسمام في ملام المتواريخ ال ذاك : جلسسي مجرد زملة الى اللبر ؛ والحرى الى الريخ وثلثة إلى الزهرة . مجرد نزعة غضائية . لهذا تطرت النطيقات العبلية لمبارسة علماء المواييخ الاللن ، وكانت بمولمسم Malle Hills Mall 25 plus ; dinn Markey o Mileter of Hage & Harmer B هلون إمليون الموانين .

والول مرة في طريق اليشرية رسينه بيعل ماهده بدر ایل اطلا مشوح ۱۰ وهنسده المساور ۲ در ۱ های مساور و مساور المساور ۲ در ۱ های مساور و مساور الما و مساور ا

وللبلك السفوخ 9 ق 11 فول النبطيء هرشس فرسب منياة الذن ، و الإستامانية الويطانية عوا ، والسسل ان ه فود برفود ۵ لم یکن فیته آن شاه العضیا Margaria o 120 Mily 20 Mar of HALL

انقسام السذرة

وعلم هنار پتوایا « غون براون » ، وهــو

المبل على تعقيق العلم القديم ، فكسان ان

سجله أم أفرج عله ، ووضعه نحت الراقيسة

والعراسة الشعيدة ، وكانت سلسلة مسسن

المواريخ الشاب الذي تجاوز أنذاك الاربعن

من عبره بظيل وبين زميم الرابخ المنظيث ،

أدرك الإمركبون والسوليات على السوادة

التعمد بمريد من سندن غملا ، وكان الاستمداد يجري للوجيهه مسن

الشاطيء الإرداي ليميد قلب الولاسسات المعدد الإمريكية وشواطلها ... اي كالسست

الاستعدادات نهري لبناه الصواريخ العابسرة

القارات ، التي تقلتها روسيا لاول مرة مسام

نكن ألوقت هاد مللقرا ، وقبل أن يتيمنع

الصواريغ العابرة للقارات وقع العابسيرة

القارات ؛ كانت هزيمة المنيا ، وقبل ازيمان

الشعب الإللي الاستسلام) اعللسه علماء

المواريخ . وكان السؤال الذي استولسي

حل يستسلبون تلثيل أم يرتبون أسي:

اهضان القرب ? وبعد مقاتل انظوا الترار.

على قرية عملية بالقرب من لا بسولسد ا

التي شهدت اروع بموث أساسية لمناعسية

المواريخ ، اجتبع عوالي خبسيلة عالسم

من علماء الصواريخ ، ومن بينهم ١١ اوبريت،

الاستاذ النسخ و ال فون براون » الشسساب

Hater e " app by Hallman elizie.

العادي ، وكانت الطائرات الايركية علسي

cash of me ale age day a bhindly

والجهوا في المال الى هيث البيت أول قاعدة

فيعوث المسواريني أسيكا و فاعدة وومساونه

عنظم الكليل ، ودخلت توات العلاساء

واطلت الملها كليا هتوية وتسيسب

السونياية و وامرعت القوق الونسية الني

للدلت والمفارد الرفية الترا وفنست فيها

التفايد والمنودات المصدد الوامق بصوت التفايد والتبت القرات المنيكة الل خفا

المنت بعد ساملت طبلاً من وقومه .

المعتد بعد نباعث طالة من وتوجه وهذا الله المعتبد المعتبد الله المعتبد ال

المتوردة والوثاق التورة و والله هندة. المتوردة والوثاق التورة و والله هندة. المن فلها حصل علها المتمردان و المدرية

N ANGEL N &

اللريق الذي يريد عشة يتملل بها .

الشرق ام الفرب

الشكوك والمعاورة والداورة بين عائب

بن الحادة الإطلاق و والسيد الله على المرادة القر بن سنح دولة و بن الحادة الإصلاق التي الله الله المرادة والله المرادة والله المرادة والله و بالله و ب وبعد البعث والدراسة ۽ اسطر آوالاً

بأه ليانتين ، لبحوث الصواريخ : واحدة و فاريدا ، وهذه الأميركان ملة باللسة ، والثانية في « هاتزليل » هيث يعتشد العلماء لِبُهُانُ وعلى رئسهم الثناب العالم ((المنون)

🔳 عظر : سجن غون برأون

. 19ay ale وفي تشرين الأول من عام ١٩٥٥ اعلن الرئيس الأميركي أيزلهاور ، لاعضاء أنازنمر الدولي لعلوم الفلك عيست اجتبعرا فبسبي بدينسة الا يوبلهائن ال الهيركا سنبدأ ميدان غزو الفضاد ۽ پايلان اول تبر صفاصي ۽ ويحيل أميم « فالقارد » . وهلا غلط اسرع الوقد السوفياتي غطسد

مؤتمرا منعليا في ألسقارةالسوغيائية ، اغلن « سبوف » أن الانماء السواباتي المسساد يقوم بالشاط عاد أ يقرم باشناط جلمي فيجدان الاقبار المبناعية وفي اليوم الرابع من تشرين الأول مسام ١٩٥٧ استقبلت الأرض رفيل النبار ، اللبر المنادي السولياتي ﴿ سَبِوتَلِكُ ﴾ الذي كأن اول جهد سنامي عرفته النتيا وكان عبارة عن كرة معطية وزانها بما فها من اجهاة ١٨٤

دار القبر الصناعي هول الارقى ، ومر غوق مديئة برشاونة هبث كان ينمقد المؤتمسر الدولي الثاثث تعارم القلك ، وكان الوقد السولياني هناك يراسه العالم ذانسيسه السيدوقة) ودهش الطباد ، بالشموب العالم كله ، لان البير المنامي الاول ولد وهو يحمل أسم « سبوطيك » وليس « فالغارد »؛ ولد روسي الجنسية وليس اميكيا ، وانطلق مِنْ لِقَطْسَةُ شَمِالُ بِحْرِ قُرُونِنْ ۽ وَلَيْسَ مِسْنَ شبه جزيرة غاوريدا .

أهس الانسان في كل ركن من اركىـــــان الدنيا ، بأنسه انتمر على تجديات الطبيعة، وتمرر من أرتباطه الارضى ، وأدركت الدنيا علها أن أدى الانعاد السولياني اشيسساه وبقاجات اخرئ جديدة .

وكانادي تعليق هر الذي كتبته «النيوبورك عرالد تربيون » الأمركة ، ملت على المدث أهساس خاطىء ، بأن عليها أكثر كالدما ، والتلهها المقادي القبل ، واحبسان وسياستها طوق سياسة كل دولة الدري . الكبي لسبيا اطلاسه القاعدة الهباروفيسة الشعب والعكرية كلاهيا بصغي يتوار يغبيه للعلماء الإلمان ، والثاني اطاعب، القامدة عن العليلة ؛ ويجعله يتوهم أن طاقسات radical distribute the securit وقد اتمنت القامينان في ادام بموث اللقيام أبيركا تعطيها النفوق بطريلة اوتوماتيكية و وقد أن الوقيت لامادة النظر في هيــــ

« لايكا » مُحية العلم

Tropia D

كأنت ((لايكا)) فسحية العلم) ، و وفس بيل تعليبي هلم الانسان ۽ ولي سبيسل تطوير اسلمة المرب ابضا . can fy bliet thing And a pac trust اشهر عاشها الشيعي الإميكي على اعمنايه نجمت أويكا في أطلاق أول قير منامسي ولى ١٧ أقار من تفس البيئة إطالت إمركا « مانفارد » الاول ، وكان وزنه ناية إرطان هذا الخالفي كان سبيه ان القيسر الاول

مباح اليوم الثالث من شهر تشرين الثاني من

مام ١٩٥٧ ، فتزيل الدوار الذي يمسسي

ابيكا ، هكوبة وشعبا ، عسسن ادراك

العليلة . كالت النسبة العاوة هي نجساح

الانماد السوفياتي في إطلاق القبر الصناعي

الثاني « سبوطیك ــ ۲ ــ » وكان بـــــزن

نصف طن وعليه اول مسافر الى الفضاد ،

الكلبة ﴿ لَايُكَا ﴾ التي مهدت السبيل لفاغارين

والعث الطويل الذي تبعه من رواد القضيياء

المركبة بعد سلوات بن الأنامنال و وإدات

الرملة التبركية الجادل في فلو اللقباد بعد

مير طويل وشيال .

السوليات والإمركان على السواء

أعداد : تنهيب مبالح

ملحق الالوار الإسبوميرية صلحة و

البَطل، عقل الكتروني (هَ الله ... ٩) والإنسان يَنتصب عَ المَّ اللَّه تبقى الأزليَّة (

يقدم القيلم عرضا شيقا شبه نسجيليلمالم

الفضاء العجيب و عدة مشاهد لسفن العضاء

تسبح في الإجواء على موسيقي انفام العالس

« نسراوس ۱۱ واستحدم کوبریک هذا الغالس

النقليدي بالذات مع الرخبات الغضابيه النسي

نترافص في الهواء وذنك لكي لا نتبهر ونشرد

معبرينها نراه من معضائفيال ونكزننييضع

شينا بن الواقعية في هذا المشهد بالسدات

وسارن بين عالمنا ي الماضي القريب وعالمسا

في المستعل ، وينتهي هذا المسهد بارسساء

المركبات في مقطة الفضاء رقم و بتسكل

ويستعرض ايضا من الداحل المضيفسسات

يمثنين على السنف . والرواد يشاولسسون

وجبه الطعام من الاقراص : خضار ولحوم

مراقبة الجمارك التي نطلب غقط اسم ووجهة

وهنسية السفية . الوالد يتصل بطفيسيه

في الارض بواسطة التنفون المتغزبوني نسطلب

منه هدية ، فالعواطف وافراح الانسسان لمسن

تنتهي هتى في عالم الفضاء ، نم يجنيع علماء

السوفيات بعالم فضاد ابيركي فيجلسسون

ويتناقشون في ود عجيب كأبهم اصبحوا دولة

واهدة ، وهذا أن دل على شيء غاتسه يدل

على انه لا يمكن ان يتعلق هذا النقدم العلمي

كله ما لم ينحقل السلام والاشاء الشامسيل

على الارض اولا ، وتعاون الجبيع على

وضع خبراتهم معا لان اي حرب توويسيسة

الللة معناها أن يهلك ويعزق البشر الاسهسم

وفي الاجتماع يذكر أن الهبوط على كوكسب

المشتري معظور هيث انتشر نوع من الويساء

الفطي تنيمة أوهود قالم فولادي مستطيل . .

ان هذا القالم نفسه الذي ظهر بينالقرود

وتراقصوا هوله معبرين عن استنكارهم له .

قبل الوهبول إلى الكمال .

ويسط كانه فطار يدفل رصيف المعطه

عصر الفضاء

فيه اكتر بن فكرة هول بصير العالم علسسي وذلك بواسطة دلالات ورموز بالغة العبسق فهو لا يعالجها ولكله يضعها موضع النساؤل والبحث عن تفسير .

فجر الانسانية

🗨 لا بعنبر فيلم سنائلي كوبريك هنشسيا

خطرا ۾ مجال الفيال العلمي فحسب بل في

مدال علم الفضاء نفسه, حيث ان كل مسا

بعدمه من أفكار نقوم على احتمالات علميسية

ومكن ندنيفها في غضون التلاتين سنة القادية.

السُخصية الرئيسية في القيام وأنه يعمسل

من المواطف اكثر مما يحمله رواد الفضام

انفسهم بالرغم من انه معرد الله ، فنسراه

يرى ويسمع وينكلم ويحيك اللوامرات فسيد

رواد الفضاء ويتحكم بهم ثم يكلب ويستعطيف

واخيرا ينالم ويفني ثنا اغنية الوداع تبسل

أن يموت بعد أن يعرفنا بداريخ ميلاده والأعمال

وبن خلال تكوين هذه الشخصية ينشسسا

ان هال يكرر عدة مرات لرواد السفيئية

أنه صحيح نبايا ولا يمكن أن يخطىء لاسي

ندرب على ذلك . كما انه ندرب على فسداع

طائم السفينة لكي لا يعرفون وجهتها , ومن

هنا يتواد لديه الاهساس باللتب فيدعي أن

ا الأربال » قد نعطل ، وبما أنه قد تدرب أيضاً

على قول الحسيقة ، فلا يد أن يموت في هذه

العادة لابه كلب ووضع رجال السفينية في

خطر . نيقرر القبطان بالاتفاق مع مساعده

نجريده من ذاكرته ، ولكن المقل هال يكتشف

للك نيفرر ضميهم ، وفي هذه اظمظة تظهر

عواطفه غيرديك لانه معرض للبوت . غيقتسل

احد رجال الفضاء بالفعل ويقطع الهسسواء

والطعام عن الغلباء اللين كانوا راقدين غيي

السفينة « ديف » فيعمل على انتشال ذاكرته

يقدم لمنا الفيلم مزيجا خارمًا في عالم التكنيك

السينمائي في مجازت القصوير والالسسوان

والديكور وهركة الكافيرا والمعناصر الداخلية

واستفدام النجسيم وشاشة العرض الخلفي

ببستوى مذهل الامر الذي يجعله من أخطـــر

الأعلام في مجال التكبك البارع ليس لذاته بل

فالخرج ستائلي كوبريك الفيلسوف يعاليج

ل خديه المضبون الفكري .

سيات عبيق ولا ينجو الا واهد هو قائست

المراع بينه وبين الانسان لاكتساب عنصير

الجليلة التي قام بها .

الدراما في الغيلم .

ان العقل الالكتروني « هال ١٠٠٠ البعتبر

كوبريك عجر الانسانية فيقدم لقا سهولا شاسعة ومرتفعات هادة هيث نسطها القرود البشرية. تنقسم هذه القرود الى فريقين يتصارعان من اجل حفقة من الماء في حفرة صفيرة فيحاول عل أربل احتلالها .

وهنا يوضح لنا هذا الشهد أن الانقسساء الى معسكرات موجود منذ بدء المفليقة لانعدام

هذا القائم الذي يرمز الى القوة المغنيسة العظيمة الذي ما زالت بعيدة عن مسدارك ad Ilimii ,

يمسك اهد القرود بقطعة من العظهيرفعها

قد اكتشف هذا القرد سلاما جديد وبعد غترة نراه يقتل خنزيرا به ، ثم يلجاالقرد وذووه الن استخدام هذا السلاح الجديسيد في هجوم يضنونه على تبيئة معادية منالقرود فيتغلبون عليها , ويصبح القرد المكتشف الزعيم فيقلف العظمة في الهواد فرها بالانتسي وتحلق المظبة الى اعلى في الهواء هيست تعل معلها سفيلة أضاء وبشبكلها تقريبسسا . وهكذا ينتهي فجر الانسانية ويسسدا عمر

هذا القالم المجيب والذي يرمز الى القوة المهولة واللي لا تدرك عقولنا مدى عظبتهما التي وقف بنها الهبيع عالرين : التسبرود وعلياد الفضاء على السواء ,

ويفكر ويعظى النصائح والعسسب الشطرنج والمكتني والمور السفينة بمجسرو ويربل المقل عال الن الكوة الفارقة الني

السوى الطسفي والعلبي والمنافيزيقي معاء

في القسم الاول من انفيلم يصور لنسسسا

التفاهم وهب السيطرة على هذه القسرود والني نقترب ملامعها وتنضح معالمها البشريسة قنا أكثر عندما تستيقظ على شكل قريب أشيه القرود من هوله يقتربون منه محاولين اكتثباقه بطبيعتهم الفطرية وبدافع الغضول .

أر الهواء ويهوي بها على هيكل هيـــــوان مقتول غنتطاير العظام في الهواء فيدهش القرد لم يكرر هذه المركة والتي تصور بطريقسة التصوير البطيء ، حيث يشبه وينخيل لنا كاله قالد أوركسترا .

والان نرى رجال الفضاء ايضا يستفرمسون وجوده وهم يقتربون منه يكتلون فقط بأخسسا

رحلة المستري

بعد مرور ۱۸ شهرا تنعرف على طاقى السلينة من التشرة الطانيونية الذاعة من الارض والتي تلتقلها السقيلة ، وهم الدكتور دايفيد قالد السلينة ومساعده بول غضلا عن ثلثة من العلباء واقتين في سيات عبيسق : وهنك علصر اهم من الرواد القسهم وهسو . I.v. Jla (Pizziela) يعتبز المثل عال العرك لاهدات الليلسم للثك فهو ألبطل المتيتي الفيام وقالسب السليلة هيث يمثك إنام هبيع الامور ليهسا وهو القادر الوحيد على تقيل براقيح الرحلة. لانه بيدي ولكاء طاوق وداكرة فوية معمومة من الغطاء عالمل على ينكم ويسنع ويرق

غير طلقة تصيفان الذاجا أوضي المرافق من من الشيار التاجه على السراح الدائل من الإمارات المرافق الدائل الداخل المرافق ا

المقل الالكتروني



نهاية الرحلة

يستمر دايفيد وهده في رهلته الفضائيــة واكتشاف عالم الفضاء اللانهائي المجيب بنطاقة به الركبة بسرعة جنونية هيث يتبلكه النــزع عندما يشاهد اشياء لم تقطر على بال الجنس البشري بعد ان يستعصى ادراكها على عقله المدود . وهنا يقدم الفيلم تكوينات لوليسة وهركية مذهلة انتاد أنطلان الركبة بسرمسسة مغيفة وسط هذه الاجواء ذات الالـــــوان السريالية البنيعة . والتي صببت وتقطت هبيعها بالاستوديو بواسطه تركيبات كيبياليسة وتفهرها وثم تصويرها بطريقه التجسيم .

الثانی سنة ۱۹۹۲ . ــ اي عبره ۱۲ سنةــ

ومعلمي مستر لانجلي قد علبنى اغنية اريسد

ان انشدها نكم ان شئتم : زهرة اللؤلؤ ..

ديزي ديزي .. ردي مليه .. اتي افتقـــد

فتطاءل صوته ويغيب تدريجيا فيسكست

ويموت هال لانه تعلم عاطفة الانسان واصبع

شريرا . هذا ما يمارل ان يمبر عنه كوبريك

نظی ، یا زهرة اللؤلؤ ..

في المقل الالكتروني هال ... ٩

بقلم: جورج كنعان

والحرا يصل رائد الفضاء الى الشنري . غنراه في قاعة كبيرة بن طراز لويس السادس عشر . غیری نفسه شیفا مسنا وهیدا وهو يتأمل نفسه في الراة .

ان هذا الرجل هو نفسه رائد الفضاد٠٠ ظد شاخ . يجلس بهدوه على مالدة لينساول. طعامه . وينكس الكاس بعد أن يسقط مـــن يدِه ، الرجِل الذي قهر الفضاء الكوني اميح غير قادر ان يمانظ على الكاس في يدهسليما. فرقد العجوز فوق السرير ثم يلفظ انفاست بهدوء وتمنطع هالة بن النور أول السريسر ويطرأ على جسم هذا الشيخ تغيير لا يمكسن ادراكه . مانه يتمول الى جلين في رهيم

امه دي شکل مېپې . وتكتشف مرة اغرى القائم الغولادي الاوهد لَ الشنري داغل هجرة الشيخ ، اله اللوة الأزلية التي لا يمكن التوصل الى سرهــــــا والتقلب هليها . ثم يلتهي القيلم بالتحرج : الظلام يملا الشناشة بواسطة هذا القائسم الذي يعترب من الكامرا . أن غيلم ستاتلي كوبريك الاقع " الراوليسة

اللِمَادِ ٢٠٠١ ﴾ و وفو المطر المام سلسة ١٩١٨ بل وربعا إلى عدة منفوات المسرى بندايقة . ليس غلط بما هقله من مسترى فلي ملعل في كل جوائبه درواتها بنا واس اليب مِن قَصِيلًا عُكْرِيةً وَعُلْسَقِيةً هُولُ مِصْبِي الْمُأْسَمِ وما يبكن أن يعقله الأسان في السنسبوات اللهلة المركة هذى بداية القرن القائم .

رئيس وفد لبسنان:

سؤت مر الأدسان ف

ه المحامي وفيق القصار رئيس وغد

■ إن إحسة الاحساداتالداية ؟ وسيدان الاستيازاوسول أن الثمر) مر هندالا بقال أميية : إن أجسسواه الرئين ، من الأسهة السيامية من الأسهم في أجراس مع مد عد أن الاحسادالسوفيين علما الأسهم في أجراس أو المنافقة أن المنافقة المنافقة أن الم

لم نجد التجاوب الكافي كما كان شـــ صريحات ممطى اسرائيل والصهيونية فيسي المافل الدرلية .

المعركه الكبرى

وق خدام الناقشة اشكلة فلسطين امساء للجنة القرعية تغدم الوفد الاردنى برئاسة الشيخ عبدائله غوشه وزير الارقسسياف ، ويبشاركه وقدي ثبنان والمنسرب ، بمسروع قرار يطالب بأن جهة بتنفيذ قرارات مجلسين الابن ، ومن جهة أخرى بادانة اسراليسل وبالزال المقربات الاقتصادية فيها في هسسال مرارها على عدم الابتثال لقرارات مجاس لابن وبدعم القاومة الفلسطيلية داهسسيل

وقد وانقت اللجلة على اعتبار ذلك الشروع وليقة مِنْ وِثَالِقِ ٱلْمُؤْمِرِ ، لَكُنْ وَمُدَ لَبِنَانَ طَلْبُ بن المؤتار الوافقة على بشروع السقرار elekin i teaule ilitie.

والذي لم يكن متوقعا هو تاييد السعوب الاميكى ومعللي الديانة اليهودية لراي زليسي وقد لبنان) لذلك ملدما مرضت القسرارات للتصويت والرافقة نافت الوافقة الأهمامية و وصدر لص الشروع المربي في توهيسنات المؤتبر لصا وروها

ساسة إعلامية

يدر أن اللغكي المربي بعد الغابس من هزيران اهد يتشكل بالقمية القاسطيليسية اللي فرقبت للبسها المليبا بين صفوف اللهن لم يقهموا القفية اللسطيلية الا بن هانية الدَّمَايَة الْمَنْهِيْرِنَيَةً ﴾ ولَمِل بَمَّا هُونِتُ فِي وَوَابُرُ الادران بدوستان هر أغضل لموقح للسواسينية الاملامية التي يلتهنها المزب ، ولمل المفيل الاول برجع الى السواسة بالمربية المديدة برجه حام والى توسنان المعباد الوليتيبود الإدبر الاديان من اللهن مثلولهم عن غط من خطرط هذا اللهج الاعلامي والسياسسين

ملحق الانوان الاسبوعي ــــ

مقتي الانعاد السرفياتي عندما قدم تقريسرا منصلا عن النزاع العربي الاسرائيلي ، وهرت مناتشة هذا التقرير وكان من بين المناقشسين رئيس الكنائس الإمركية لدى الامم المتوسدة وهو أمركي الجلسية ، غايد قضية العرب ، وتكنه هاول تبرير موقف الولايات المتمسدة متسائلا عن كيفية أرفام اسرائيل على تنفيذ قرارات الامم المتعدة القاضية بالانسماب من الاراضى المثلة:) وقد رد ذلك الى غيمسف الوسائل الاعلامية للعربية لاغهام الشمسسب الاميكي هقالق النزاع العرنى الاسرائيلي . وقد رد على هذا التساؤل رايس وغسسد المنان المعامى وفيق القصار وقال بان التابيد ليس مابرا عن الحكومة الامركية محسب بل عن الشعب الأمركي ايضا وان صوا واحدا لم يرتفع في الكوتفرس الإميرجسسي والظهات الرسبية للنفاع من العرب ولصرة نضيتهم بيتما يتبارى البارزون من العزبسين العبهوري والنبيقراطي في اعلان تايوذهسسم لاسرائيل ، ولعل أبتناع إسرائيل عن تثنيا قرارات مجلس الابن وتوميات الجمعيسة العابة يرجع الى بوقف الولايات المتمسدة ومعارفتتها لشاريع القرارات القدمة بادالة اسرائيل ، وقلك علد استعمال مماليها عسى الاسم التصدة هستق اللينسو واللمنقط على يعلى اعفتاه بجلين الابن بالطبيساة الوقف الامركي ، ولعل التبارة من المكومة

وعلى الرغم من أن أهِواء المؤتمر كاتست

دينية وروحية ألا أن قضية فلسطين كانسست

الموضوع الرئيسي الذي أهَدُ الجِزِّءِ الأكبر مِن

المناقشات الحرة والجريلة . وقد عُنجالتاقشة

لكتساب اسرائيل لثلك الكرارات . اوا ابها ينطل بالدعلية العربية ان معثل الدول العربية في دوال النظمة وهارجه قد تلدموا بالتقارين المواة ، وبالتصريصيات النملة التي تظهر عدالة القميسة المربيسة والمنوان الإجرامي المبهيوني والطابسيغ التوسعية المسودة بله ، ولكن تطابلياتات

الامركية الن اسرائيل بالكف مِن أعدداداتهـــا

المنتمرة وبطهيد ترازات مجلس الامن تنفسي

بالطل الأولى السووي ... منفعة لا

الله بس العملي " الوقسوا ا " و " بوت 10 " " العني " ميذائيل نفيهه من ((قاعدة (الشخسروب) لاطسالق الصواريخ ") ، في بلدنسسه بسكنتا ، كتابا جديدا يضاف الى كُتبه الفكرية والادبيسة السابقة الرائدة وعنوانه ((يا

بن هم " أن الكتاب ، ربمسابالصدقة ، اشياء عديدة تصح ان تكون عن (آدم القمسرالجديد نيل ارمسترونغ)، وعن المحين عام المستدانية بين ارمستوديع)، وغن (أدمي) كوكبنا الأرضسي وربما بالصدقة لم بغيرها ايضا، كما أن النعيم، ، بني ينابيخطه الفكري المعيق من خلال كتابه هذا ومن خلال افكسارهالتي يقدمهافي احاديث مختلفة، حول اسئلة مختلفة بتحدث النعيمة عن كتابه الجديد وعن الفضاء - موضوع الساعة سوالله والديسان والمل و « القرفانا » والادب والنقد ووحدة المكون ٠٠٠ وغير ذلك

● لند حبلته كليرا في طلبوسسميد مثلي ، وطنيت بحرونه بحرانسميوكنت اتابله وردة صونية دائلة فيتنتي تربة شرقية وادمة . كت السور ذلك (اللقى الوسيم إلى منوسة اللوية في بسكتا ومسموريسا سيد ورد، سوية سند بسي برية مربية ودعه . كت السور ذلك (اللقى الوسيم إلى منوسة اللوية في بسكتا ومسمورية(ل أن يرسم العروف وفي تصريرتاوه) ثم تصورته اليوم وخويرسم ست. محبور مدد و دسی موسیم ای مورسه دیونه ی پسمت و مسسودهون دن برسم معروبه و می مصروبدود ، دم مصوربه میوم و خوبرسم الاسان فی العروب ۱ بل یککنفشاهاالرهب وفراته فی تفسقه حرب او تلموقرایا ، خلال خلف الرحلة الطوبلسسةدن النوبة الس الاستان في العروف ؛ بل يختلفناهاالرجب وفراته في نشخه جرف او نشوهروب ، حدل عن الرجمه الطويسسيان اللوجه الى اللسمر، ومن حمداسي جلمة بولتقا في الابتداد السوغيافسيامإلى والدنيان وجلمانها وزهـســامِالعياة غيبا ؛ ومن أم أي خلاقي الموتائيام اللحرب العالميّة الاولى في باريسي يتمي بنس مرجه ي سيوسسي، وبعض ومنفر ، مسورت هسمين، سب ميريد مي م، برن مرسمينيت معربي حي ميرم يتيم بنديب بن القريمة الشابة في اسبالاالليان، در مرارة و الرفض » وهو ينهسينالديه » التي عملية و مرداد » وهويتر في الترافة المية والترر وبتجر حق العربية التنب في استين التمثيل من مواره د الرئيس و وهو يتمسين من من مصبية - مرداد ، وجوينحر في المرداد المجه والدور ويتبتر التم المتبائل أمام الدراتات المجينة التي التنظم الوجود واسير المجينساتانية ؟ الن محاولة المساق اللغ اسيرة للله ؟ ومرارة المتاولة ومسسم اسم بمسمى بهم سرمت بميستدي ستم سوچود وسير معيستانيه و اي مدوده بسبت سمم سيء بناه » ومارد المدولة ومستم الصافيا على التراب 4 ودن ثم السيخم المولة المكون على ثم طلبستاني و اليم الذي » الى ايدان ايدونومبره ؛ الى تدويم المثية في كتاب

يوبيه تر به برن مم -. أن الفكر الذي شق هذا الوجسودالمعرق وهو ذلك الطفل الذي كساريماول أن يوسم العروف في بسكتا . قلبة تظنيا تحيل الفكين الاالشيقين ان القر الذي حتى هذا الوجسودالمبرى وهو تلك العقل الذي هسيزيمون ان يرسم الحروم في بسحت ، فيه قضيا تحيل الفتين ؟الشخين تقصب البلتا ؛ رؤى طلقة بن ظكالتياميد عتى تقولها كيا طللــــالورانا ،، فيان طارتان وكأنهــافتا الى الداخل لتريأ الاســـال

الكواكب الصغيرة والعوالوالشمسية الكبيرة: كأنها قبضة من المحنطبة منثوب في بينداء لا أولت لها ولا آخت (● لم نرشت مرارة العجربة في كل كتسساب

من كليك الدائرة حول الإنسان . لماذا لايكون ه الارتش ؛ بدایتها و د ایوب ؛ آخر تطسرة من التجربة ! والملاحظ أن الارتش يتعسس ماضيه ويحاول الخلاص 4 لم ببدأ مرداد من جديد ويعاول الارتقاء بن سين العبوديسية ألى مساء المحبة ، ثم نجد ان كمنة و لداء ، دسد التجرية المرة بن أجل أبساك النفسم للنحرر ، وكذلك عل في اليوم الاخر وفي أيوب، - أذا نظرنا إلى الانسان عما نسسواه بعواسنا نعرف انه زيدا كطفل يجهل كلشيء ولا يستطيع عمل اي شيء ، وأنبا يالسي وعلى القضاد على الضعف وبلوغ درجة مسأ يدعى بالرشد الإنساني ، وهذا يعني انه في نظر العبوع اعبسج مسؤولا عبسا يعمل ة فهو مثلا يتعمل نبعة كلامه اذا وعد وغسى ، ويستطيع ان يقوم مسؤولية تفسه ، ثم عائلته ثم الانسانية ، وسن الرضد هذا تعدد بعض الامم في الثابلة عشرة من السلين وبعضها في المشرين ولا قينة إبدا الفلاف والمم أن هلك الفاقا على أن الإنسان ليس مسؤولا الا ببلوغ سن الرشد ، هذا باللظو إلى القيدة الرغبية أما سن الرشد الالمي لهو. أن يمي كل شيء ويعرفه ويشبح قلدرا ملى كل شيء ، علدلا فستطيعان تغبل الانسان بسؤولية المرقسة التلية التي يستطيع الانسان كمثيثها علسي التزاب و عناك الراد عقوها ولكن بتسوداد سندر وهذا التكرار هو اللقيص والتناسخ، مبحور وهد، البحرار مو السبير وهد، المراز مو المراز يجود بجيوانا غصامة الفار اللي الفاسسيخ بشكل عمامي ، وهذا لا يتعارض مع وهسدة

أمَّرُ التَّمِيلُ، فِيَعْمِسُ فِي أَلْسِانُ الْفِر عُسْنَي طريق الرحاة إلى الكبال هذا يعلى النظرور وهذا يعلن مع لطرية إذ دارون » في التعلم ور مَن الْعِلْيُ اللَّي الْإِمْلِيُّ ، والكُون عَمَّا فِسَنْوِي and maker Hills T hales Blader . • منافر قول لللدي : (إذا لا المفسيل

M . لا بد من وحدة الوجود

جسد بنود و) الإجدادين خلا مع نطوي الصاور التي تتكلم عليها 1. س إليّا في مسؤول عما يقول خانسدي ولا يتثالي هذا مع قولي ، فهذه شيد ميلا مند

غائدي لکي لا بود روهه في جسد مطبي ومن اللبن يلفوا مرملة الومي مسترداد ومواد الوامون بعرفون كل ما بد اهيائيسو وهناك من بالون ومجم زاد كابل من العيرات النبيئة التي ماشوها على الأرض اكن بها الزاد حصل وم كنا عن الفيط على النفود وعلينا يلقد الفية على النقرة ينك قالاي وسيد يسم سيد من سور يد بدين يبد عد يجمع بالديا ، والذي في وسيد الازاد من المركز ، والدر يلك اللهمة الدين الراء من المركز ، هذا ام مالدياً والذي مر

الستقبل , أنها الماضي والماغر والسنقبل اشياء موجودة في هذه البكرة وهكذا فالناس اللين لا يذكرون مانسيم هم التاس الليسن لم يبلغوا بعد الوهي الكامل ليستطيعوا ان يتفاصوا من قبود الزمان والكان ، ولكسن ر مافرهم ابدا ما ينبلهم بان أن مستقبلهسم ما ينسجم مع حاغرهم وماضيهم ولللك عاش ايوب يشيء اسمى من اللاكرة ، هاش بنوع من الإيمان . انهم يعلمون ان هناك السهاما ابن الماضي والعاشر والسنتيل ، اما مسا هُو هذا الشيء بالتمام ، فذلك الذي ما يزال مقلقا ، ولكنهم يحسونه احساسا باطنيسيا فبيقا ولا يستطيعون التكلم عليه لانه لسم ينهل بعد تجليا كليلا ، لانه الجوهر ، وسن هذا القبيل أن تفسر اللوارق الشباسعة في ميول الناس ونزماتهم ، فهناك من يولد وقيه مل جارف الى المسيقي وانت لو سالتسسه من أين هذا المل ، لا استطاع أن يجيسك ين بين سد دين لم تلفظ جيلته في المتدريبزشيءالمشيء ومن

هال الى هال واذا به يوضع أو أهو التارض عليه فرضا بان يتعرف الى الوسيقي مسي الدرجة الأولى دون فيها .

ولكم من اللوابغ من كل اصناف دفيل على tib if beetign it pais also finaline the filler of age of the little طين ينبلون أو ادع من اللوع كالريافيات مللا وهم ما يزالون دون العاشرة ، وهنالسك رجل « عاد الله الله الله المرب ودوخ الملام وهو ما بزال دون اللالين وهلسته لا يَقِلُونَ ﴿ اللَّذِي عَانَ هِلِنَا إِنْسِطًا لِمُسْتِ عربسيكا والدا زم أو سلوات قليلة يفسسلو أونوبا وقبيها من اللبيك ويفتو ليبرلطورا الله ومعلم على التعين من الشمسواء والرسلين والعثبار اللين لينوا أو أوع من النبية لم جه أن القيواء علت تعصيم راماندم بر باللغم الروس الله والميلود ي كان طبيا والله لو يقلع فسن الطي واحين علما من المبو عليه المع

هو ماضيك والذي لا بزال على البكرة هــــو

الأنسان ذاته لعرفت كيف يقذو المسسرة التأمل من الكل وكاته كيان مستقل الا الله و همه في ادام الدين على المرا المران المسود الله بيما ما . وهناك تتلاشي كقطرة منفردة يُلْقِي الإنهار في نهر اكبر بكثے لتعود انتصب في حالس على الوس البعر وطنما يصب النهر الكبير في البمسر ألفضاء الكوني

وملى الافعى في دنيا الله: والله ومن نتائج النقطسي دوبسان الافسرافي : تعمى ، وكلها يشير الى از الدار العالم السالني من فرضي من عمل اعبلسه الى هذا المالم طودا بالنبا كما المستطاعلي أن أجبيك أني عبلت كذا وكذا هيوات منابلة وما هيائسه طوق الأحصل على لقيمة كيت وكيت . اما الحيساة امتداد لتلك المدرات والت لامشار الشابلة التي لا بداية لها ولا نهاية علا انسولا القرارق الهاللة في مدور الجراف النسطيع ان اسالها : ما غايتك مــــــن الإسلى ومن غلال نظرة القيم، أ، وجودك ? لاننا نعيش في عالم بدايات تهايات؛ أبا هي ثلا بداية ولا ثهاية لها . ووهودهـــا لأخيار هناك هُو الغرض مِن وجودها . ويتودني هذا الى الكالم للتعدث عن كتابي الجديد : ﴿ يَا أَبِسَنْ مذا يمش, أن الطور، إلمها التم 8 ، وإن هذا الكتاب تكليت عن الله أي نعر بها تتولب في توالب عيال بالله المادي المالوف عند الناس . اتعدت

« ••• ويتوصل الناس

الى هذا اليص بوسطاء ،

والنيسن تدرجموا همم

خزارت موسيقيا فنها قابل إطاف كلما المنت من المنطقة الذي ، في بيداد لا في تعلي ه نقاه m . « فيوليزه الله إذا كما ولا الفر . واعني أن المضموسات لا شبابة في عباة مسابقة لمبينة التي الأسلام بن هذا الفضاء في هيز ضيق جدا ، وأنا أقول في كتابي الجديد أن هذا الفضاء مازف عبان

وهدة الكون

🗨 مندما يتغلس الاستان 🕫 ومن رابطة الزران والكان المأأن . I ati ala ala - التيب الفقد في بدا العام

الواسطة • اثنم تاتون الي اعتقادا منكم اثنى الميدكم: الذي لا تعرف له بداية أو لهاية به السؤال : من إين ورد الابيد الله الن ، إذا الواسطة • لان الكون الشفسع كله يصبح وهدأنا الناس سلالم ليعضهم ، هنا او هناك وطعلى كلية أس وأوا والشعال علك عدي , لمن لمشرا والنبي في الاديان هــــو الاشكال أما الروح العلى فلا شقاً! اللين لا يزالون إل مقم الاشكال أياً إ الواسطة ونتيجمة التدرج غلا أهساد لهم وهذا مؤنف أيضا وأ هي العلول وكان العلول الدجود ولا ازال الكر كلية لا قبلة هيُّ الانتساج في البصر المن (« 13 رازت جلتها يسم ؟ وغطراته تفتق من خطراتها كلا ال الأوسع ، في آلله "، و ... بغالف البالين و الدلمال بمبار في الطبق الذي يملتون اليديا أ

هو بحر الحياة الشاسيج الذي منه واليه كل وهين يتقطى الانسان التنائية لا يعني هذا لله المسود ريخ العلاسي والبا نعني النبياج الاصغر فسسي هبى ، أما من أي شيء يتركب هذا الفضاء الكبر حتى يمبح الاتر واهدا ، وان شاـت اللاشيء الذي منه كل شيء ، غلا عقلي ولا وَّأَنْ فَأَفَّدُ مِثْلًا هِمِيا غَمَّا مِنْ قطرة مِأْهُ عَلَــي هُيَالَى يَستَطَيْعَانَ أَنْ يَدَرِكُا ذَلِكَ غُهُمْ غُسِينَ الأرض الا غرجت من البعر واذا انسست المغلب كل تطرة ماه وعيا بذاتها كما يمسي الادراك وقوق العقل ، عندلا يبدر لي وكان المصوسات جبيعها ليست سوى درجسسات يرقى غيها الإنسان الى ما وراد المسيس وعندما اسال تقسى كيف بزغ المعبوس من غير المصنوس ، لا استطيع الا أن أعَدْ مثلا بمسوسا على ذلك وهو النفس والذي لا تراه بالعين ولا تلبسه باليد ، ولا تعرف له وزنسا ولا أونا ولا شكلا . لكن هذا النفس يتكشف في بعض المالات فيغدو ممسوسا ومنظسورا كما يعدث لك اذا غرجت من بيتك الى جــو بصقع جدا فيتجهد تفسك الى هد ان يفسدو بقارا تراه وظبسه . بل انه يتجد ق بعض الاهيان الى هد ان يقدو جليدا . كلت قسى روسيا اری الجليد على شاربی واهدايسي . م تتمكس الآية غنتقل الى هو أدغا من ثليك فيثوب الجليد ويفتفي هتى البقار ويمسود

النفس شيئا كائنا ولكنه في معسوس . هكذا تتكلف الحياة فتقدو محسوسة ثو تشف فتعود غير محسوسة . وانا الآن لا اهِد كلية لوصف

عسالم "النرقانا"

عده المياة الضل من كلبة الروح المداولة على النش الناس . غالمياة في أساسها روح وليست مادة ، وهذا ما لا يقبل به العلسم او يتهرب منه العلم ، اما انا غلا الهرب من هذه الكلية بل اهد أيها غير معبر عن اللاشيء الذي منه كل شيء . أما أن كانت المساة قبل ان تكون غلك سوال يغنو مسايسا بكنسية الى المياة التي لا تعرف لها بدايسة ولا لهاية . وكل ما لمرفه هو أنها كالنسة ، انها موجودة . الن قالحياة وجود وهسندا الوهِودُ عَلِيْنَا أَنْ تُحْسِهُ أَنْ تُحَيِّدُ أَهُسَامِسَا كلهلا شنابلا ووغيا كابلا شابلا غلبنا لكفلص ين كيود الزمان والكان وعاية الأنسان من وجزده ان يتطلس بن هذاه القيرة ليستستود محدداً لا اكل ، والذي قراه هو أن الوجسود علمها يتجسد يبتزيء ل عدم القود في عالب

الطفولة أو جالة اللاومي عما كان الم أسي

الردوس هسب السطورة النيء فالت الم

ثم بيدا أدم في الثقلع واذا باول مرعلة فنعي

نلك الطبع من كيورًا المولة ، المسل ان

وروع الم ويعدو له مزاد كان لا يعبق المر

عربوا من الراسطة ، التم تأثون السبي اعتقارا ملكر التي البيكر بالذر إذا الراسطة. اللهي سلام ليعليهم ، واللين في الاديان هو الواسطة ولكمة التدرج هي الملسول

وكان العلول هي الإنباج في البعر الارسع، •

في الله وهذا معروف عند قدماء المتصوفة : النا بن اهوي وبدر اهياي اليا نحسسن رومسان حلانسا بدنسا ((النرغانا)) هل نعتبر ۱ النرغانا ۲ احد السلاله ۱ ــ الترفاقا مند بوذا هالة وجود لا تنالية نيه ، مقاييسفا الارضية لا نعلى شيلسا . النرقانا هي التفلص من عالم الشهوات ول: تقلص من الشهرات وعندها لا نفرح ولا تجزن أما أذًا تقبطت في الشهوات فانك تتألم هين تتملق وتتالم هين لا تتملق . فالتخلص مــــن

يصل الى براهما او مالك الزهود ، وبراهما ليست هالة واثبة ، بل هسي درجسة غرق m ميمَائيل لعيه : «انا الواسطة » وهوده الله ، كان أ، هالة قبطة المعييا، الناس بن خلال كذا عمر ، والعبر قد يكون الطبق , ابتدات المرقة علدما اشتهيــــا ان يأكلا من الثمر المرم الذي يقودهما السسى معرفة الله ، في المكاية أن آدم من بعد أن كانت له هواد اللرهبا الله الا يأكلا من ثبار شجرة معرفة الغير والثير وعلدها جسسادت المية أليجراء ووالمية لسبت الا ميرتيا باطبا ف هواد : وقالب لها : اصميح ازالله امركباً أن تأكلا مِن أمار الجنة ، سـ كما هي رواية النوراة .. قالت هواد : لا ، ان الله سبع لنا أن ناكل بن هبيم اللبر الا شهرة معرفة الغير والشر لاللا اللا اكالنا ملهسا نسليوت ۽ نکان جواب الميد : لا بسيندل انكبا سامة تأكلان بلها بنتميمان كاللب . الن فالشهوة الاولى التي تراعت لادم وهزاء هي شهوة معرفة ألله ، أن يصبحا كالله . وهكذا يبدو أن معرفة الفي والكس هي أول الطريق الكليلة إلى معرفة الله عهذا الطريق هر الذي اغتار ان يسلكه ادم أو الأسسان قيعرف من طريق مقارقة الإضداد أن اللسب ل الواقع لا شد له وان يلتهيا من طريسسي الفي أي من طريق الالدواجية اليضيرة التي كانت في الجلة ولم يطولها ادم وهوام بعد وطريق ألقع والثير تبثني بالأسسسان الن شجرة العراية ، معراية المياة النس وتمرض اللعبية لعبة العبل ، ويوى ان تلاثمي فيها وعلد اعتابها كل اصلــــــاف التناتضات ليفدو المالم أوق الغير والشر الله من يمر المياة علدي ، وهو أن الأهان أثنائن شيفس مالس على العرش , ويترمنل الناس الى هذا اليمر ووسطاء ، والليسسن

ساعة أو سئة أو أكثر بكثير وهنا تنتفي صفة العدل عن الله تحاسبلي على ماذا 7 والسا طفل باللسبة اليك انا لا أنقن علما ارشيسسا في كل الأعمار فكيف احرفك ، نذلك في نظرى الديالة الهندية سامية هدا . الله ليس ماسك بقائر كما أو أن نيس له شيء الا هذا إكل الكون الشاسع . اليس لله عمل الا الانسيان. أعطيتك المياة اللك ساهاسيك بعد اهسل لع بسبي الت للت كلا أو سرات وعليت تصور الانسان كم يعبل وكم يتنكر كم هسيي لزوأته هل كل هذا مسجل 7 ما هي الجلد ۽ الملة هالة فيطة والشراح بمعلى الله تحس التشراح بالنسبة الذين في جهام ، الأنفرام ابدى اليمة القارلة ، هل هناك خال الكتي مَن هذا الطلم وأن لقسع الساليا في المار إلى الاد يشوى دون ان يعترن ، هذا يتاليسية مع الارتي عن الله ول رأيي ان مسؤوليسية الإسان في داغله . هناك نظام خلا وبادي يسيران معا . الثقام المادي تسناس الأ تستطيع مجالدته وكالك النظام الملكين الذي يُفرض مِليك أن تمامل المالة الإنسسان كانسك أن تعار كل أسادة أن هوة الموسيية ان ولردب الالسان في المبوب

تشهوات يوصلك الى هالة النرفانا : هالة

النرفاتا هالة وجود فرق كل التناتضات ، غوق

القير والشر ، الان وقدا ، وقوق كيسيل

الماييس . وقيم بودًا ﴿ القيدس » عند الهندد

هنالك فلة تؤون بالروح الشيامل و بداسطية

تمارين يستطيع الانسان وهو على الارض ان

الازدواجية هي هالة جميع الاديان ، فالله ق

لاديان السماوية يمسك البزان ليهاسي

ومنية ﴿ مُوسِي الْمَسْكِرِي ﴾ في كتابه ﴿ الزومَ اللهي » تمرد ألى إن فهله كال بالمسلا عين داته وراح يقول اذا وجد تجالس بين البيان وضاة يكول الاستان قاميا الهياة . الالتسان القلب فها (العدام أبلا مدرعا القلسفيسة رفيقه في ارضاع التحلت للاشته للا رؤسا لم تعدد فعلاً ، ثم المختلف ينثر في هستالات منطقة نطيع عيلة الباقلية ويقبانس السيخ

ملعل التوار الاستوميات سيستا لم أرست و الدوليات فرسا المالية

سببا . كان عليه أن يعرف ذلك وسبيه .وله

طلل كسيح ابكم ولم يكن يعرف الذلك سبيا . في نظر الناس هذا الكسيح الابكم كان مدماة للشفقة لا المحمة ولا للعطف ولا الفهم في حين ان هذا الطفل كان مفلقا على روح وكان سلبيا هدا ، لعل في حياة سابقة بدر منه بما يقضي أن يكون ولدا لتلك المرأة وذلك الرمل على دَلْكُ الْمَالُ وَهِاءُ مِرْضُ لِيَعِيْلُ مِنْ سَجِنْسَهُ . جعلت هذا الرهل بقد رجها لرجه معالمت. في اول امتمان الحفق لانه ارتعب الى درجة لا توصف ، ثم جعلت زوجته تهجره لنجردهين قوة لاتية كان يظن ان له فيها سندا وعزاء . ثم جريته من لاة الاستمناع بولده والتصييث البه . وهندما تجرد من هذه الاشياء لم يجسد تنفسه جوابا او عزاء في القلسفة اللي درسها ودرسها . ووجد بعض العزاء في خلامسالجة كنت هنده وقد اسميتها « أم زيدان » لانما كانت ما تزال على القطرة ثم جعلت الوليد بتكلم باعجرية ويسترد وعيه الكامل وجعلست بين هذا الواد وبين رهل دعوته « اللامسي» منلة قد يفهمها المتصوفة وأن يفهمها تساس عاديون واللامسين اسم غير مقيد . وجعلت السُّقُم هذا يمر بمالات كان يكشف كازا ق ارضه هارس البستان هملته من الطبيسين الذين يعيشون مع الأرش ولا يداخلهـــم اي العربي الحد يتعرر شيئا فشيئا من المسود غش ، وهينما الكشف القلاح هذا الكنز جمل والتقليد تركت لفيي هذه المهمة والمرقست موسى العسكري يأبى أن يتلوث به لاتــــه أميح غول مغريات الأرض اذن هفالك اخذت الذي ترادي لي من خلال تجاربي وهو هسدف تتفتح أبه براعم المعرفة القر ما في الامر الني

... هناك النقد بمعناه الضيق رهو نقد الإثار الادبية أو القنية وهناك النقد بمعناه الواسع وهو أن يَعاول الأنسان أن يغربل المسساة البشرية بكل مظاهرها ليفلص من الغربات الى الجوهر الفرد الذي يجمل للحياة مذاقا طيبا ومعلى لا يتغير حسب الازملة والامكلة. وكان على في بده هياتي الادبية أن التـــــزم النوع الاول من النقد لاشق لعلمي طريقسيا وسط ركام هالل بن القاهيم الادبية الدسي تعدرت البنا منذ اقدم العصور ثم انتهست يعصر الانعلال الذي طال اكثر من أربعسية او همسة قرون والذي كانت تفوح منه رواتح

القال والجبود فكاته الوبياء . وعندما شعرت

أن عملي النقدي كان له السسرة وأن " دب

ألى نقد المياة البشرية بالنسبة الى الهسدف

المناتضات وجبيع الشكلات التي تعكر على

فيها ، والذلك ترى سائر مؤلفاتي بعد تأسيك

الفترة نظائل من نقطة واهدة هي الانسسان

ومصدره لندور أر دائرة تطرها يفيب خلسف

سجن الزمان والكان ولكنه لا يلبب ابدا

من الانسان وهيفه الاسمى الذي هو في نظري

معرفة كل النيء والتجرر بطك المعرفة مين

كل تبد والوصول به الى هيث الوجود وهي

كامل شامل وكيلولة لا يداية لها ولا نهاية ولا

تعصف في ارجالها الشهوات التي جعلت بسن

ونعيمة يدى أن التنمر يفيق أمام سرهات

الروح وفلسفتها الكثلة الني تريد ان تعقيق

ان دورية ، السواية عبي للبتسواء ان

يرى حقائق كثيرة فن طبيق الاسماس ولعل

الانسان المونة أو يد القدر .

عل شيء ، ;

الشعر والصونية

سلبا المعملة أن رائم ا

الانعتال من التناقية والوعبول بالاسسان جعلت زوجته ببرق اليه انها عائدة وازينشرم الى مرتبة الإجادية التي تتلاشى عندها جبيع العَالِم يَتِجِهِ، أَكْثَرُ مِنْ أَحِي وَقَدِي ضي، ينجو وحدة الوجدود

مدره الغير كليرا ، ثم جعلته يبصر بعينيسه الطائرة التي ظن أن زوجته عائدة عليهـــــا بعترى أمام عينيه وفيها تعترل وجته فيتفع فوق هذه المعنة بمعنى أن هذا الانسسسان في خلال اربع وعشرين ساعة ، رقي بـــن عالات تفسية وتخلص من ذراته الارضيسية وتعسس ذاته الأوسع الآغر ثم جعلته يمسر أد يبصر وهو جالس على الشاطيء نهنوا ، ييمر مواكب البشر تمر من امامه وتغيسب لِ لَقِلَ مِقَامَ ، هؤلاء هم الناس المقبضي أعيلهم هن جمالات الوجود الأعلى واللجرفون. بنيارات العالم الإسفل ، ثم جعلت اللامسين ومعه عشلم بن موسى العسكري يفرجان من ذلك النفل المثلم وهما في قارب صفيين يجانان معودا شد مجرى اللهر وأسيست ذلك النهر نهر الزمان وكنت اعنى أن مناساء ان يتخلص من شود الزمان والمكان عليسية أن يجلف شد مجرى الزمان والكان ليصل الى هيث لا زمان ولا مكان . عندلل ادرك ووسسى ذاته وقهم معلى وجوده ، فهم أن تبعة الوجود هو أن تبلغ الوهود الذي لا ينفي ولا يتسدل والذي لا يعصره زمان أو مكان .

وتعينة يتطلق من السفته هذه في عبسيل تفنايا الوجود ، فهو يلسر من خابلها الإنسان وانسائيته التي لا بُعد ، ورعت اساله هول كتاب ۵ القربال » الذي يعتبر كتاباً واقدا في الله العبيث

بين نقد الادب ونقد الحياة

• أن خالب الفريال فية للفية بالرسية ، وطولي هذه العباة أن اللورة الإنبية اللتين تلت طيوره مع كتف الديوان للنقاد والمالين، وقد اللر ردود لمار فإية غليث عند النسية العصر كالدكاور بالدور في كاله و الله ... والتعلى المسامرون ؟ ٤ على مطلب من المعد ولاود اللمال في المسلم والتي القيمة المن ولاور اللمال في المسلم والتي المنافقة المنافقة طند ذاتها بذاتها ورايت أن ينعظم البالله يبهدن

والتعليل وهذا يقتلى مع طبيعة الشعسر ومن في نقد عان يُلتكني إن الملي ميولسسي الجدالية بان اخلق في الري مورا والغلب فسنت ببعيدة عن طبيحة الشعر والي لاهب ابعد من الله علقول إن الكلية التي تعيست لها طوال عباني النبية امبعت في تظــري لها طول حقق النبية ميست في تقسري وخاليا مقول كن المور من ان واني جميع وخاليا مقول في خالقي كند خدم ان المهاد من المعاد مقتلة المهام والمسرد ان المهادة الميساني اللك حد الما كان الكيا الاعتمادة الميساني اللك حد الما كان الكيا الاعتمادة الميساني اللك حد الما كان الكيا والقلم ﴾ والل الت فيت

الشيعر بن العمل الاسلام للل الاحسان علم لم تستدر كمرينكم القسوية في و حسس الجلون عربا دام الإبعاد والشاغم والوسيتي وعلى القوارل الدينية وهي ذلك انكثي . - اقلعت عَنْ نظم الشعر علنها ادركت إن ما اريد البوح به تنسئ ولقرائي لا تنسع له الإوزان والقوافي . ثلا بد من يعش التعليل الها أن تبلك على فين، وأما الله لا تناب

والت لو تهمرت هذه الابود لوهدته....... من المستويدين الحال 2 يمثله إلى دائد اي توة المراقع المستويدين المراقع المستويدين المست اللودة . ولكن هذا الرمل فدد عليهر الموسور

ان يعبر عبا لا يعبر عنه . وهن رايه مسيي العركة الشعرية العدلة ، عاول ان يتبلسع كُنْمِ ا وَلَكُنْهُ رَاحٍ يَقُولُ بِطُرِيقَتِهُ الْمُورِفِيةَ : انني اقرا كثيرا من هذا النداج غانهم معنسي « ذهب » و « جاء » وكل الكلمات المرصوفة ولكننى عندما انظر البها ككل متكابل لااقهمها ايدا . ولعل الراي من النسى الاراء فيالشمر المديث ، وفي رابي أن نعيمة الما ينظر الي كل نتاج بمين ذاته ، ولا يفقه بل لا يريسد ان يفقه ما يتنافي معها ، وهو يتضايل الذا اخذ العديث يستطيل من شيء يتعارض مسيع للسفته . على التي تنشل والعلها والتسمي تعتبر بالنسبة لذا فلسفة تعليل ذات وبصيرة لا يرى فيها نعيبة ما يحرر الإنسان ، فقسد سألته عن هذا بقولي : أن تجربة المسسوب التي مزقت الإنسان ثم تستطع ان تمسرره عنى أليوم وقد عشتها الت جنديا أو خنادل الوت كما تلكر إلى ﴿ مِلْكُرَاتِ الْارْتُسُ ﴾ ، الكوات تظر الى خطرات الانسان نعو السلام فسي

- في نظري أن هذا العالم لا يعوف السائم

المنمرية وهلى القوييات وعلسى العسسدود

عالما الراهن و الا بنتي هاد وبلي هياته على اسس فسي الاسس التي يقوم عليها اليوم ، وما هنسين الاسس التي نقوم عليها هياة الانسان اليوم! انها تقوم أولا على النجزلة ، تجزلة الارض وثلا وعلى النبك وعلى هب السلطان وعلى

والسنود التي تقوم بين مفتلف البيناس البقر نقوم على وهم ، غالارش وهدة لا تتبسرا ، ولاننا هراناها فرانا تتفيط داليا في مشكسات لا تهدد نها و والمتعد وهم لاننا أو الواقسين فيطا . إما أن نبلك يعضا من الكل فيعضي لله الله إسباح ميد ما نباته و النا تليم الله المسئل وجارةا خصاما لا المقة له فهو يطبيع بما نمك وتحق نطبع بما يملك . أما المسلمان فله وجود منهدة منها سلطان للعكم ومنهسا سلطان اللوة وملها سلطان اللل وهو الطعها AND THE PARTY OF THE PARTY OF THE PRINTERS AND THE PRINTE

« • • • أما الحياة الثاملة

فلا أنت ولا أنا نستطيع أن نسالها : ما غايتك من وحودك ؟ لاننا نعيش في عالم بدايات ونهايات ، اما هي فلا بداية ولا نماسة لها • ووجودها هو الفرض من وجودها · ويقودنسي هذا الكلام للتحدث عــــنّ شيء نيه، والذي تبدو نيه جهيع المحسوسات سين أصغر الكواكب الى اكبسر

التي لا بداية لها ولا نهاية كتابي الجديد : « يسا ابن آدم ") ، وفي هذا الكتساب تكليت عن الله في مفهومسه العادي المالوضعند الناس. اتحدث عن الفضاء السدى يبدو لنا وكانه نسراغ لآ

العوالم الشمسة ر قبضة من المنطة نثرها بيداء لا أول لها ولاأم وأعنى أن المصوراة تشفل من هذا النفارز

حيز ضيق جدا وإنا إنا في كتابي الجديد ان ما الفضاء هو بمسر السا الشاسع الذي منه والبأ كل حبي ٠ أما من أي شر يتركب هذا الفضاء اللان الذي منه كل شيء ، نــا عقلي ولا خيالي يسطيط ان يدركا ذلك نهو نوز يبدو لي وكان المصوساة ليست سوى درجات يرترا فيها الانسان السي وراأ

الادراك وغوقالعتل عنشأ اعظم بكثير من الرموز اليه غلنا الجأ وغدونا كلنا طدامه وما عليك الرافة الال الا أن تلقى نظرة مواليك الال في حياة الناس بشعرك الا بلوة الله.

الناس رضفوا لسلطان الل واللوا عليهم سفسامل اتجاهه ال ربوبية 4 أرا جميعا غبن في المعتول ابدا أن سفرا حياة وان يتظموا . غيا يظهروا مشكلات لا نهاية لها بما أو لله الله الكبرى وهي مشكلة العرب . eal cla laten Y miter t pice على استى غير الاستى الواهة الرا فيتغي عليهم ازلا يعلوا بشكلة الإبال متنكلات هديدة وهكذا ستبلى هايرا **من الاضطرابات والثلق ولا عبرة بابط** به من هرية وعدل وهنارة ، فهذا لأق من الطريق الذي يسلكونه الآن ، والأله فبامكانك ان تستثني افرادا لا بباله الانبياء والاولياء والقلاسقة قد يعارة ال

هالة يستفتون فيها عن بياهج العبالة يرى نعيبه ان البرامج العليمة التا يهاهة الى تنسيل من هنيد يقنم الأص وفي رايه أن المسلة غليلة بين با يط الطالب وبين الحياة . فالقية الواليا ال أن تجهز الانسان لان يميش ساكسا Hatis Hats . Iking safet in التسان إر عيانه وهي لا توسيع الله تعلى معرفة بل تشده الى الرزاد الادبية متعلقة بالماضي وليس بالعافر لا ناكل « الزمفشري » ولا « ايا اله

والانتظاع بين النهج والمياة هريبة والل في هائة قلل وهم يشدولهم الى فوال قاسية جنمورة . والملك ورى نميمة أن ﴿ (الرابطة ال كاتب الناتة علاة المثلث لخريا اللظرة الى الاب الممالا والملة زالمية . قابل بدر عن إيسارة خيات مطوبة إن يجيزت بن الإنسار القسر فان ارتز عالونة يجرفها الأ اللب يجت من الأملي ، وللك الرابطة الطبية حين في هذا وال

مقابلة اجراها : فعو

وه الان، بدأت تحف شيئــا فشيئا هدة ألأهول الذي طفي على الكون بعد تزول الاسسان على القمر . ألان بدات الإفكار تعود الى اطار من الوعي الذي يمكن ان

وعاد السؤال : ماذا بعسد الملماء يقولون : بعد القمر ويعود السؤال : ماذا بعد

ويغول العلماء : كواكسب اخرى مجهولة . ويعود السؤال ، ماذا

الكُوْاكَبُ الإخرى ؟ . ويعود المقل البشري الي تواضعه ، الى اصله ، السي حجمه الطبيعي فيطلق جواب بسيطا من كل هذه الإسئلية هو : بعد القمر والريسسخ والكواكب الأخرى لا بد مسن العودة ألى الارض • السبي حفنة التراب التي تيسسل أن الانسان كان منها واليها يعود.

تراب الارض وصفورهـ

البشر ، ولا تنتج اكثر من ثلث

ومياهها ه

حفله التراب هذه كم هسي غالية ، وكم هي رخيصة ، كم الغرى ٠٠ هي مهملة . . . هي مهمله ٠٠٠ التطور الطبيعيكان يفترض تاجيل التزول على القبر السي ما بعد استغلال آخر حفلة من

من بدری ۱ ۰۰ وا۔ من سري نستيمد لملك ؟ فما دام العلم يؤكسد ان بل آخر شبر من طبقــات هوانها ه بثلاء مجالا واسما لاستثمار بالا به جداء واسمه استصر الجهد الإميركي والمالمي و مكيف بالقارات الكيرى التسي لا تستوعب ، حتى الان ، تلت ما يمكن أن تستوهبه مسسن

ما تخترن من طاقة العنسود مجرد جينت من صفى سعد هيد المعارز تحتيمها واجت والثورة والشيان استحصل فكا الله الحلاما - الشي في أن المشابل المشر وتخفي خذوذه وخرج بسن لا للبث أن تخلص وتمود الى يتخطاها ويذهب بعيدا الم إطارة ومن بناخ جانبية فني حجم البلة في المعادد الله يجعد من الحقول

أطاره ومن مناخ جالبيته فيي بلادة وعلى ارضه ، جم الهية ... له يحت من الجهول . و وخلا نمود اللي ارضب البحث من المجهن الإهل . و وخلا نمود اللي المحت من المجهن الإهل . و المحت من المجهن الإهل . و المحت ال علادة وعلى الضه . علاج الراح يقف في ارض القبر بهنا أهبل الاسسار القبلة هول بهنه ، ومو بلك يعلى يعا يفعل أي مواطن يورك جللة جهبيلا ويلعيب يشعفل في عقبول

يتصورون ا

غير أن كل هذه الافكي تبقى مجرد خواطر سادجيسة نتيني مجرد هواهر سلاجسه غلا يتقي السائل بملاهقته على مامش الإنساني، لقد كلفت كل دقيقة ملي الذي اهزاء المقل الإنساني، لقد كلفت كل دقيقة ملي الهده الإنساني، القد كلفت كل دقيقة ملي عليه غيد عليه الشين ليس ينهم همصوا ، او اينه من المنان ليس ينهم همصوا ، او اينه من المنان ليس ينهم همصوا ، او اينه من المنان ليس المنان المنان ليس المنان المنا نات اليها من كوكب ٢ شـــر بلمساهمه في انفاد هؤلاء البسر

باتوا الينا . ولكنتا نحن ، يصفتنـ ماللة ارمسترونغ والدريسين بالانسانية ، نحن استطعنسا أن ننتقل إلى دنيا اخرى قــد تُكُونَ فِي الْمُستقبِلِّ القريبِ محطة الى دنيا اخرى ١٠ غالى دنيا

ومن يعلم ؟ فقد يجد انسان الارفن نفسه اخيرا في دنيـــــا تسكنها مخلدة اس تسكنها مخلوقات بحجم التلال ونكون نحن بالنسبة لها منسل 1 [

ارضنا هذه هي جرم صفير جدا جدا بن الأجرام الدالسرة في الفضاء الكوني

الم يوليك رمورنيش المندعة بريناية جال الخوان رمافون ١٠٧٠٠٠٠٠ وتعرض في طاعا بقها المثلاث مفر شاق الستييات : "

صَاحِهَا ورئيسُ تحريهَا غَسَّانُ كَنْفَاتِيْ

غمض نوم ، طعام وصالونات امسياف - هنسي ، انكنيزي اطلمل 1 قلفونه 1 ١٩٥٠ ٢٨- ٢٥ ١٠ ١٠

بقل بوسيده بيستري بيسب مد سمور عرب بي سمور جديدة أو ليقوم بنزهـ 3 لا وهنا لا بشقون قنا طريقا طجعا بكسب مادي ، باليثبت نستطيع أن نساكها دون أن اللافرين أنه أقوى مصل نتعرض لطيار التحطم . ثم تمر السيارة جماعات من الأطفال الشردين فلا يكتفي السائق بملاحظت

حزرتضافي

يتصصون ، تين دميسين لله البينية في خواب المستخد المستحمه في انفاد هؤلاء البيشر ولا سكان أي كوكب المستخد من مئات سبين الالم والمداب، — أذا كان هناك سكان أسي، ولا يستخت سنانق التكسي، كواكب أخرى ... استطاعوا أن مل نحيد ني أنه قد المستحد بل يحبرني انه في الصباح ، وبينما خان يسمع اخبار رحلة الغمر ، وقف امام مكزلسسنه ((مفربي)) على ظهر بغــ وصاح مناديا : معنـــ

للعصبي ، دواء للدوخة ،دواء الشال . دواء السرطان . وأضاف السائق : ترى لـ خصصوا ربسع نفقات الرحلة الى القمر لاكتشاف علاجشاف للأمراض المستعصية أما كان ذلك انفغ واجدى لهبوللشرية؟ ولا يكتفي السائسة بهذا القدر من الانتفادات والنصائح لفاتمي الطريق الى القيسر ، بل يتسافل : ترى لو اكتشفوا ان تراب القمر من ذهب والماس لسيم اخدوا يفرغون منة ويمودون

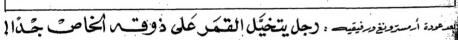
في القضاء التوي و في المن تبية بعن خود رات و ما دام السان المداولات المساقة بعد أن يخط و الا الساقة ساقت من السان الشعرة معلى المساقة المن المعلى المساقة المداولات ا ماى ميمة تبعى لجوهـ

The second second

كيرك دوغلاس ،المثل تعرض ، مؤخرا ، مسع عروسه آن بییونسس لمفامرة بحرية على يخت صديقها المتجالاميركي سام سبيجل • وراسا ، التجا بطل فيلم « قطار فانفهيل الانسي » وعروسه الحسناء السي طيبا ترافقها اعسين المُعبِينَ وَالمُعجبِينَ • الصور من (رـــ1) : كبرك وزوجته والوقست

















 دراسة جديدة كل الجدة . تعالج الكثير من السائل والقضايا الطروعة في سائب الإنجامات المامرة في مناهج علم الإمتماع. هيت نشاهد ها هنا . الى اي هــد تتعقــد الواقف السوسبولوجية . وتتعدد الاتجامات أر مناهج التفسي والتحليل فالتكتور قباري معبد أسباعيل . وهــــو

اهد اساندة علم الاجتباع لي جامعة بسيروت العربية . والضليع في علم الإجتباع . يشري للا أو والله الضغم آراد ونظريات اساطين عام الاجتماع الحديث . من فرنسيين والمان هيث تكبن أمول علم الاجتباع . فقد (كفت) و لا دور کهایم » و لا هایفاکس » فی فرنیسا و « مینل » و « مارکس » و « مانهایسم »

ومما يسترعي الإنتباد . العرض الواضح لأركس ، وشرح نظريته القنصانية وفاسقته المانية ، فهر يمال تطيلا واضما « نظريسة المنهد ، مور يمس تحيد واصحا ، سويت القية والقيمة الزائدة » ويعرض لنا بفاهيتم البورجوازية والبروليناريا والمادية الجدايــة ماسرا ونائدا أو نفس الوقت .

اذا كان بايكاننا أن لصنف اللبن كنبوا في الماركسية . بين مدامين وهمائين ، فتصنيف عبدا لا يشبل الدكتور تداري ، لانه يقد عد للسه طريقا جديدا ومقابرا ، هو اللقسسد الوشوعي البناء وسوعي بيس. أن علبة الخف العربي في أن يستسسلون

لمارا من الفكر طبية ، ليست مجرد اشكال فارفة جوفاء ، إل تتبقي هن والميسية مرحه جوده ، بن سبحم من وسيست وابعابية تستند ألى تراهد المنطق السليم ، وابهجید سند. این بواند ایسی استیم هذا بنا بختلیه اللک العربی او هست

ألوقت العميب يت مسيب. ندا کان لا يد لکي نکون مطلق نظريد ان اي السياسة او الانب او الإمداع والمست السياسة أو التنب أو الإنباع والمسلمان أو المرابعة المرابعة أو التنب أو الإنباء الموادية أو المرابعة ا المراي الهنيد ، لا مجود استواد او نسبخ العربي العيد. لا مجرد استراد او نصسج وهد بل الجد لم خلال ثم إيداع ، خلاعت ا مضمينا الله الخدة الذي يطبل نتوا يعتون لا مجرد شتم ضالع يطبل نتوا يعتون لا مجرد شتم ضالع يعتبل التي ان الله يقتص شنك ، يهذه الشخر و التينية و الها التعرب الم هول الموقف أن ونقل قا التطريسات والزراء المسرة في عام الإيساع والدراء المسلمة في المسلمة المسلمة في عام الإيساع . في كتابه لا يسلم الإيساع ؟ السلم مند طفرا أو اعدت

موته بوازي ما كتبه في هياته من تعسيس وروايات ومقالات شعرية عن الحب واللقار ولمل كتلب روز غريب. « جبـــــران في الثاره الكتابية » الذي صدر هبيئا هــــــن « دار الكشوف » ، من انضل الدراسك الجبرانية من هيث نوع الدراسة وكيفية تفاولهــــا ، فالولقة نقدم لنا جبران على خلاف الصورة التقليدية التي الفناها في التراهم التي تعتبد

و « أيير » أن اللقيا .

. " (المكاركم !! . يو سرم . . غيبران - كيا تقول الواقة - لم يكشف

لجبران معرفة مشوهة ومقلوطة لاننا موسلسا جبران وحفظناه من خلال كنبه التي وصليت الى القراء ، تعرفنا على هيد الأول فسيي « الاجتمادة المتصرة » ، وعلى موارث ونقيله at, Hains of AM, Stips & Haglants 8 : كما تعرفنا على اعتداده بنفسه وايمانسسه ونقد بنتائد من خال کنید النبی ، نکسن روز غریب تردنا انی « المتعد الاغیرة » م ١٩ - ٥٠ من (السابل) ارجمسسة الهب الطونيوس بشير للعرفنا على أن تصة العب في الإجامة المصرة غيافية من بلغت الكسار مبران ، وملامع عنقد في كتابه « العواصل» ارجع الى تنومه في الكتابة من هيث الاسلوب: النبع من سوب و التعلق في كتاب النبسي اما النعام المطلقة والتعلق في كتاب النبسي غلبها يوجع المن أن المسطان النطس ملكسي ينكلم بلسان جبران وليس جبران نفسد . هذه الدراسة العادة عن بين الدراسيات التلبلة التي كشفت جوانية فكمة من هباة جبران وون غلسلت ، ولطَّها أيضًا العاضر المه لاصدقاء الانب المهراني والقاساسة



🗨 ما کلپ من جبران خلیل جبران بعــــد

على أنب الكاتب فتعكسه على هياته . افرى تترجمه بعيدا عن نتاجه وتعليد في ذلك على الونائل والرسائل الني كان جبرانطرنها الاصلي غيى تقول في متدبة الكتاب :« ومن الصحب أن تعدد تأثير النجرية العينية أسي فنه وكتاباته لان جبران لم يعبد إلى كتسف هياته المفاصة في ما رسم وكتب بل كان في وأي اصنفاته ، ومنهم أمين الريماني سميالا الى المنكم ، يانفد من عرض الذات ويعتسر الشكوى مُعها ، وهو القائل في ال النبي » :

ten in hyding

عَلَيْهَا نَفْسَهُ الْا فِي رِسَائِلُ هِبِيدٌ الْي رِعِيضً اصدقائه ابثال ابن عبه نخله ومي زيسادة ومغليل نعيبة ... الغ . واذا اخلنا بوههة النظر هذه تكون بعرفتنا

الين الصواري الديوان شعر جديد

تعلى مبدالله غليفة ، الشاعر الشاب مسن

البعرين ١٤ دار العلم للماثين ٢٢٥ مشمة

قصائد جديدة وموهوبة بقول عنها صاهبها :

« البنى لها ان تسلط اذا لم تسلط

اللقة جراة غائلة من المؤلف بدو في بعسف

نصالده مثل « الجرح الكبي ا، و « من اول

الشط اهكي » وقميدة « صدى الاشوال ».

Ali Malinister.

المستوافة

(افائي الزرعة) ، ديسوان

النكتور ، سليفان داود 3 (رهبيــــد

جامعة الانب العربي في أميكااللبطية

وكندا) ، صدر تعدينا في جزله التاتي

هن « دار الريماني » ، يقع غسسي

٢٨٦ منفة ، وهو يقم مسسندا

والرا من قصائد المنسمات فيسبب الوطنية والرئاء والتامل يميزهسسا

الطابع الشعري الكلاسيكي فيسمى الشكل والمفيون .

يقول في الجرح الكبي :

اخللتكم احبائي و

وفي حلقى بياه البحر

والمسار في جوني

الجبرانية لاحادة تقييم من جديد على عسوه الدراسة الواحية والقلصة



وأبحث ودراسات جاءة وبظاة مساسطنا الاعلامية بنذ عشريزسةر

المبيدي ، وها تكرس مرا أيا قالت السيدة الامركيب الراجه السيد رد اللهم إليا قالت السيدة الامركيب الراجه السيد رد اللهم إليا أي الشمها هذا) وتسحب مساقاً على مساولية الدولة الدولة المالية المالية إلى المسجدار فاتر كفي مسايز ، المه بعد مر من العباد اللهم أي مسايز ، المساول البيان المالية البيان المالية المالية

مكاتبها كلها مثل علين الكين الله المرات الي بامعان ، بواسطة جوز

ان تلكنت أن مجموع قـــــواي البلية لا تؤهلني لكسب الناقشة، لملية لا تؤهلني تكسب الماهسه، لت سالاً عن سال ، ورفعــــت فإن الاخيرة فوق الساق الاولى ، هلة في في هذه الحركة انــه لا و غش ، وقالت :

. لا ، أن أنطباعي ليس ظائاه ، بهوامش شــ ة غجاوبتها

و المساولة ؟ __ (أربيه المساولة على المساولة ا ألنطاق اناس مثلكم . ١٠ امالنا ؟ ها . ١

قَهَا ٠٠ ها ٠٠ (اي واهـدة أَلِقَد قلت يا السني النا ملكم، قل اننا مثلك انت . . ذلك أن

ولكن علامة الاستفهام التي لحقت. والتي لا يمكن شرح مفعولها علىي الورق ، فقد رنت في الني مع غنجة مغربة جديرة بجعل الجنرال موبوتو

بِصَدَّرَ عَفُواً عَنْ تَشُومِنِي ، وَمِعَ لَلْكَ فقد تماسكت ، وقلت لها :

_ يحرق قرعة أبوكي (بالمربية) ثم بالإنكليزية _ يا أنستي الجميلة :

أن هذا الرأي لا يتناسب معجمالك. دعينا نتاعش : نحن متساورن في هذا الموضوع - ولكن الفارق هــو فارق حضاري ، النم تجيدون المنش

سيسة سالت السؤال وهي تفهض عينها واذبي ارى جوزا من الرموش الصناعية فسوق تلك البحية سين الزيقاوين من إحلام الجنة ؛ فقلست

ل نفسي : « آه يــــا غشاشة ؛ لسوان عندنا ايام زمان كن يطلسن

عيونهن بالقمم والكمل ٠٠٠ تطور

ثم بصوت انكليزي شديـــ طحيش :

سحيس (كيف نفش نحن با سيدني ؟ تذهبين الشتري كياو نفاح عليفاقك الباتع ويسقط في الكيس تفاحـــة مدودة من وعندما تذهبين فتزاــك

تكشفين القلب ، فنفضي مرب الكشفين وتولين : فقد المبين ، الهبي كالله؟) ، قلت بالعربية : ((يس)) ، قلت أنها :

. ـ ﴿ أَنْتَظُرِيَ أَرْبِعُ سَنُواتَ آهُرَى:

نضع لك ثلاث تفاهات مدودة فسي ورق قصدير وردي عونختيها داخل

كيس بلاستيك ، ونبيعها لك بسمــر الكله ، »

أبتسبوت ، وقالت معترفة : ((هذا

صحيح ١٠٠ الى خد ما » وشحمنسي هذا الامتراف على قطع راس القط من الاول ، مالقيت خطابا في تلسك

ــ ((وشكلتا يا انسة اننـــا لا

" (بشكانتا با السة النسا لا تعرف كنه نظري الم الله المبلول اللهي . الم الله بلسول اللهي . المبلول اللهي . و السجارة الذي في سيدان والسجارة الذي في سيدان والسجارة الذي في سيدان والمبلول اللهي . ومنيا المبلول والمبلول المبلول والمبلول المبلول والمبلول المبلول ال

يس هذا غشاً ؟

يا حسرة ي

ليس هو غش ؟))

فلا تباتمين ٠٠

لبامين — وبان الذي قال اللي إمالي ! قلت ؛ بصوت ارفيدس الشهر: — شر مبلمكي بان الصبح !

متفلفون ، أما انتهم مفشاشون متقدمون ، وهذا يجعلكم : اكثرر تهذيبا ، واقل افتضاها ، واشر

ريماً ، فيا حسرة علينا ويا ندامة . .

بدل أن تعملي في بلادنا أواء ألدموة ألى تمدين من الفش تلخفين فيشتمنا

اكثر منا ٠٠

ــ کيف ؟

الفش الأن » •

غانا ادخن واحدة في نفس الوقييت الذي تدخنين فيه ثلاثا مم بالدا ؟ لإن است محمد من الدين من الغش الا دس خماعتنا لا يعرفون من الغش الا دس قطعة جبل مغروم في السيمارة ، اما جماعتك فيضعون فيها انواعا مسن المواد الحارقة ، تجملك سروانست مبسوطة ... تدخين عشرة اضعاف ما ادخن ؛ وتستهلكين عشرة اضعاف ما استهاك ، يعني انهم يغشونيك عشرة اضعاف ما نغشك ، ، ، مفهوم؟ مفهوم يا نصابين يا سرسرية ؟ قنينة

رم ... ووسط هذه الهيصة التي ليس لها النبيد التي نشتريها منكم لها بطــن ضامر يجمل كمية النبيد الوجود فيها نصف ما يتصور الشاري حين ينظر اليها من برة ١٠ من الغشاشي يا كذا مذا ؟ حين تضعون أنا شوية كيميسا في علبة وتقولون هذا عصريرتقال. . وأخلت نفسا ، وأنا أنظر المها من طرف عيني في محاولة المسيرة لصرعها ، والكملت خطابي قائلا : _ « الفارق النسسا غشاشون

الداريفية : فيب ا ولو كان التلفزيون لكيا لقلتا :تلك كالت غربة معلم مقصودة ، ولكلَّـــه الطغزيون الهمشري اياه ، وتلككانت

و وكله كوم ، والاستال الكبر كبيل منسى ليبمان كوم آخر ... شبسو فالهضوم ا

وبهدائناً ؟ كنا نتوقع منك أن تكونسي اكثر عطفا وتفهما الشموب العالسم التخلف ، فتمدين له يد الساعدة ، وتسجلين نفسك لديه كخيرة ، ، ، يا هسره : " وكان أوان الجد الان قد جاء ، فقد شعرت أنني كسبت الوضوع ، وعلي الان أن أكسب القصم ، ويا يجملنا أغهم ... بحداثته ... الأبلكين . غلبنا ولكنا لم تقتمك ، ليس لغلالة أيلًا ۽ ولکڻ لاللا استا في ومنسسري مضاية الإستاذ ، ولعن الإمالات ان الناسبة التاريفية كانت اللل فانسلا of All a chi like lines as all on

چاهیدا)) رمع ذلاک املیا ان تقرر القروف والحوائل التي دغمت الإسطار الكينسي. الغمي ذلك القبلة السيلة فمنسرع الاسي والاستعبار ، فقد كان يجهد بايوللو وزو فقل على راشه ا القاصرة في اوروبا وليركا م الم العربي ﴾ التي يصدرها بكبابياً العربية في نبويورك واللي شرا و

أعدادها السيدة رنده الفادي يبدو اثر ما تعدله هذه الباتان تورده باستبرار بن نصاباه را القلسطينية ، وهذا ما كان عد عُسرنا هذه العولة بيليا كان ال المهبونية تستقل برتك البخرا هتى أن التفعة الكسطيلة في أوا كاتت تفهم من جاتب واحد هر البلية

المبيوني ، وهذا تكن معربة الله و قالست السيدة الامركيب

أَلْ الْمِقْلُ مِنْ مِينِينِ زُرِقاويــن ،

مثلك انت شيء مستحيل ارىدة .

اناقش مل اسی انامش علیسی لم اکن ارید ان اخسر بنا ما تم الآل اربد ان المسر هنوع والتحسم بما ، يا الوضو المسم ، وكنت في اعباقي القبل المس بالمسر والمسر المؤسوع ، المن يفتح في اقاما واسمة المام المناح كل الوسائل المنكة للنين الخر على جهة المؤسوع) .

الشكرا ، الت لطيف ، و<u>الاخت</u> الأرث ، وهذا الرموس المست أي للأدكم ، ، الا توافلتي ! المنزال هذا لم يكن هو المهم ،

الدين معرت من « دار الكفوف » يعد ا

العائد » تبل عدة اشهر .

قالت : ((عدلي)) . فوعدها

وها هو صلعي يد بوعده الان

يمد أن ربيع المبر و به

منزت للتممي اللبناني الرائد روايسية

كلبة مبغرة بلبغباء المؤلف نفتتع العبدة

« قالت تبارا أصاهي بوما : إذا أنا أست أو فيت ألى الإد / الكب فية هيائي (")

قال : ولم هذا النشاؤم يا لمارا وانست

 اللين شاهدوا نزول الانسان على القبر مساء الاهد الماضي على تعاثمة تلغزيوننا الذكي ، وضعوا ابديهم دون واكتشفوا معنى نلك الهوة الهائل بين اناس ينزلون على القير وانساس لا يمرفون كيف يبشون على الارش با انها السمسدات والانسات والسادة والاولاد اللبن فانتهم طسسك الندرية التاريخية (نجرية التلتزيسون وليس تجرية (ابركار) اسمعوا ماذا

سينهائيا بطله غريد شوقى ارمسترولغ ودوره في الغيلم كان تبثيل شخصية أبو فرأس المبداني ، والموار كان المامية ، وفقد شاهدنا المنبيءالطبع، والنسوان ، وعدة الشيفل النافهــــة كلها ، كان يقول ابو قراس للمنسى : « اصلو سیادتک مانتش عارف انسو الشمر يا ود يا متنبي هو دولةالفن)؛[وهين أمسك قيصر الروم بعشيقية ابو فراس (با هجانا من التاريسخ) اخلت تصبح : ﴿ الثورة في كل مكان، ع في مصر والمراق وسوريا ... (وريمـــا قالت ايضًا : في الملكة المربيــــة السعودية) _ واثنا لمالـــدون . . مالدون .. مالدون .. تم تم تم ترثم

اول ولا اهر قطع ابلايع الشريسط واعلن عن هبوط الانسان على القبر، فيا سلام شو هالمسابقة الطوة .قلة فرق 4 شو یعنی 7 کان خیك ابو فراس المبدائي يصول ويجول على شاشة التقزيون ، فاقعا التفضيطيسة وراء التفشيطة في بذلة فريد شرقي الجدع، ووسط مظاهرة نئية هي قاع قعانيسع الفشل ، من لطبنا التلفزيون على وهوهنا وركلنا وقال لنا تلك الكلهسة

كارثة أخرى ا

قال ، هين هط الرجلان اقدايهمسا على اللهر : ((فيو يُعلَى ؟ لحليسنا ببطمة عرق أصل الى القبر فيلهم ١١ كان في تلك المبارة المبدة بالسل lidylat falls lac. Helding C. Halb أن الطيور على اشكالها نتع) والشنم الاستال (كيلوف بلسافيتش) كسي

لقسه يومذاك كيفد شراكة فباليسسة

●● ندرا ما مترن تلك با كليفل نكس الرفت : ما د دلا لد عكد فكل فاسمــدالحدالما ، وذلا الفلة بلا بنيمـهـمـغلي القلعة الرائد التي مارمـداكية (بن بيد ليجد) وميام وتس هذا «الله بإيران تقل المسمسـالدولتا» و 193 اطلبا بلاد پيممـهمين المهب مراده مني برمبـسبت. و مربب بده ربـب و رب الخلرية الشرطين غفر الديرة اليا. في اللمه الهبرة للني يتعرف الديرة الا من الا في تقلقه المبراء : الراه علا الذين « تقرف الرفت التي مزمية بيرة طي رن هـسـيان الوقعي: اللوق الم من طلق الهميلاليين إلى الله من طبي مصدود : اعزوه عليه حسين ا مخرفة الوقعية الله من همسينان الوقعي: اللوق الم من طلق الهميلاليين إلى المني . وضد هراقسة على الجهراج عميدانيشا ، علوان لكفيه يضم منذا من الصمي القصية المثلة والكليسسة الصورية التي تعييا ليضا لصد قبل

مة أروع أن يكون سبي هبيبي ۽ ...

بالعبق والادراك واللكاء .

وشياع أيلي ؟ ..

- انا رهيدة ؟ ..

ويضعك مبدي 7 ...

-- مسكيلة .. ملدورة ؟ ...

-- هل نقبل النجائي ؟ ...

على مواصلة دربي الطويل ؟ ...

ان تكوني راقصة ؟ ...

كلت تهيمين بها أن الله

- أنا لاهلة ألى عنان عمرك 1 ...

يضبني بذراعبه ؟ .. يقول لي .

المبيت فيك نلك النبرة الثائرة في فيسيف

شعرت أنكه ألرائد أثلي يغذي النهسر

- تشعريللي ، أن وطني بعامة الي ... هيا . . أو بينا. ؟ . . وكلت اللبس أن خلم

الدغان العابل ورائعة البارود التي تزكسيم

الإتوال ۽ تبلق کليات التي کات ۽ الروسال

المليقي ۽ کي لا السن وهدي ۽ واپلسسي

عيا . . أوأمل السير في درب الثقبال 1 . .

أو عنت نسالًا من مهني الأغيرة للزوج .

ذهب عبى أن مهمله الأغيرة ... ولم يلس أن

- رهمت الا إلى وكري .. الى ملهاي!.

لك رهايتي وهللي .. لك تلبي ؟ ..

يعنى قبل نعايه ، أنه أن يموت .

- واوطلی عمری 1 ...

ــ لاجاتي 1 , . لك منزي . . الك عبي . .

راقصة .. كلت اللبس ليك العزم والتصبيم

تلك الناسية الصلبة ، البزوجة دالبسا

سمير ... للني پذراهيك .. بالكارك ..

ببادلك .. يعبك .. بالكك بالسب ..

أهبلي من قصوة هياتي .. غراغ مبري..

.. و الله كالت الاضواء تشم بغزارة في نلك الليلسة هن ملهی « کان یا مکان » . الليم يعلن عن اسبى ؟ . . تصلیل .. هتاف .. شجیج . نمار شانی نشرة غرح مکتومة ؟.. اللهر على السرس هرکتي بطيلة ؟ . . جسبي لا يطاوعلي علسى تكيف العركسة هباسي بالذهاب لعند بن اهب يطلي على کل رغبة اخری . 11

لېست تيابي على عجل . في الطريق.. القاء عودتي .. تنازعتسي

انكار مختلفة . كات اعلم ان مهمة سيسسر صعبة . . وقد تكلفه هيأته ۽ واتوجس خيفة أن يصدق هدمني ولا يعود ؟ ... كنت كبن يكلب للبسه 1 , ,

اطرد من رامس نلك ألوهام . . والنهالات المِدُورُة ، مستميلة يومد سمير ، يأنه لــن

الد الله باله يتس ارتباط الكليسة .. هلى وأو كالت ملقاة على لراع راقمية 1 ... وهنت سبع بالإنظار ؟ . . ﴿ تشابكت الايدي و. . . . و كان الله 1 ..

سبع کیف کائٹ مہملک آ . . انسابت الكليات بن بين شاعيه ..هالة. مبادقة تروي مكلية البطواة .

- كانت الفاسنة . . هي الرعد الفروب اساعة الصغر .. وكان على أن اللم سيع and their pires their their trace . . كالت المهدة التعارية بكل ابعادها . بلكوت to place of the supple ?

هل سلمبل على التنهم مغرجا ؟ ... أم أكرن هليلا أمنهم ؟ ... وكانت كلا اللكران على منعية وتفيية

لِيس بِاللَّبِيدُ فِي لِمُدَّ وَ لِلَّهِ سَيانَ لَدَيَّ والرقم من مقلت على ألنسي طيرأسسي

تقلبيت والرغال الهام . وكنت القالسو الاول يعليه الموت . وهللت على دوهي .. واجتلمتني زفية ملمة بالموت ، لاز أسطت الطلقا بكجاد الهنف بكل قلة والمسان

اللوح اللهاء المهار باللباغ ، والطور المالا بدون أن وراق لقلة بم طاهرة من تمسيار

بهاتبك يتمال وجودي .. بقربك .. اتا لفلة شالة .. فقدت القدرة على استعاب واساتها .. والأمها .. وعدابها .. لم يبق ما استطيع ان اهلم به .. وأنهناه .. اكثر بن سبر وهبه ، والقلاصة . لا اتوقع ان يثيرني ، اي شيء . . ق. اي زمان .. بریق هبك ، یا بطلی .. بدغع بی الی الطاؤل ، الی الراحة .. ألی حب كل شيء أهافظ عليه ? موني

أهس ولادة شيء ما في داخلي ؟ ... اهبه ... اسمى لارضاله ... افنی فی مبیله . . أسترعيه .. يعلل ناضج .. وقلـــ سأللني ببرادة :

اجبتك يخمِل ... - نهاد في المتبقة .. وقاتن في الملهي .. - أنت مغرة للغوض أو عالم الليسل والظلام . ، والضياع والقطيلة . .

أنا رائصة .. بلا مُطِيَّة ..

-- عبري تسع عشرة سقة . . . الى عاشق . .

اهلم بالسلطير الجب و. والطف

ابعث عن شيء .. اؤون په .. المبهر أو بولفة ميرديته . , وأوغض أن

-- الت رائمة ... -- انت طاعرة .. -- أنت بثالية ..

- أنت أنسقة بن جراح .. للذا كان يهب أن تكوس راقصة ؟

طفلة .. الني اطكر .. يوم التقينا المسرة ما اسمك يا هلوة . . 9

· أمَّا الآن بماجة البك .. اكثر من أي وقيت

ومن عالم الفطيلة .. أرجع دالما .. بلا

- هل تجاوزت العشرين .. 7 ... وبلا سنتين وعبري الجريح ، يلسزف ، mont to died to their es hamen السالخ ... في الاقبية الباردة العربيدة ... من سنتين وعبري المندور ، الطمون , , فسالع في مناهات ألوهدة والللق .. والمراغ .. ون سنتين وعمِنة الندر تنفعني من إلد و، الى بلد ومن ملهى لاخر .. ومن معصب ..

ون سنتين .. وانا اهيم في الطرقات ... انبش في الازقة .. اجلس فلى الارسفى.... اراقب الناس .. أبطل في الشرفات .. اقرا الكتب والمعلات اطرب التبوع Ties at Illeniate

أغاش الش السارح والوجي والمسلة ... انسبل المقلون لو ملور المعرات ...

- أنت السلة قبل ان تكوني اللي ? وقبل كنت انسانة بلا يتين ... - في اللعظات العاسبة من العركة لسم دان عليب من يكي كلبات التشجيع النسسي

كل ذلك يا سبر وجنك تصدق بستقربا . و .

للك العطل واللكاه .. على البراط .. بلك

الْمُلْتُولَة بِلِكُ الْنَصِّ الْمِرِيعَةِ الْمِنْكِنَةِ . . . اللا يجب أن تكون إل مكان غير مكاتبة ale Heggs ..

عىداقتى ، ۾ ۽ اليضاء .. اهيمت همراء .. تشاملة . . وكاليا هيئه وريان ارتص له ثانية عندما يعود . . . ا هم بالذهاب . . قال لي بصوت هامس سلملی لک یا سے

ومنذ سيمة اللهر برائل إينها الراقصة 1 .. دعيني استجدي الحب وسابقي طبلة عبان أعلى أجلى ابراب معادك المقفلة . طالما انت هوهر براويز وانعكس في هيئه بريل بؤس . . سقسيط

غول وركة من النباد ب. أو وكا المسي ... نهاد غلا بد أن وجرع صدره أن الله من هند .. نهاد وُن جديد .. تشابك الايدي واله التساتيلة تعن الداني أءه

أندل لي ان اشرب اليوم العمات تنفعني الاحتفال بلم

بزهاجتن لان واهدة لا نكفي . يذهب سبع . . واهاول تظيف الارض ين اللون الأهمى ، فأنشل ، اثار النبيد تبقى مرسوسة على الارض . يصل منبع . يفرج من الكيس المسدّى

هيله .. الزجاجة الأولى وعندما يهم بغنمها تسقيط من يده وتصبيع اشلاه مثنائرة . ونجيد حقا ليده الصنبة ، لمظات وكل بنا ينظر للافر ,, نظــرات لنر مقيقي هذه الرة ..

تشاؤم فظيع ينصب على نفعـة واحدة .. لا انعاد من الخفاد ارتباكي .. افترب مــن الزجاجة وانظر الى الأرض بأسف مرجع .. سمير ۽ ينفن عمييته . . حصل ڪر لا شيء يهم أننا نتخائل . . لاننا لسفا متعودين علسي شرب الفورة . .

. بسيطة .. اعطني الزهاجة الافرة .. نال هسن . . سبير . . اثنت للشعلي بشيء غير يقننع انب به شخصنا . اشعر بضيل .. هذا فال سيء .

تلك الليلة رهية .. من اولها وهي تصحُّب بالدماد والمجراح .. والالم .. والان بالنبيد. ' أور لا يصدق . . أور غع مقبول . . وتنفجر دور می منافیة ، ر ب نهاد هېيټي اهدلي ۱ کسسل شيء سيسج

هسنا بالن الله . أبعدي عنك هذه الفواطر .. هذه الاوهام القبيلة اطربيها من راسك انا معمك ولن بفرقنا شيء . ابتسم ببلاده .. معاولة اقتاع نفسي أد ما هدت كان صنفة عادية نعدت ملاات

مريوبيني الكية . مهدلك الأمرة ! الأولانية الله لن تلعب بعد في مهمات .

دعى راسك على صدري كالمناد وساهبرك

كل شير . صحبـك . . صحتن . . النطــي

لَىٰ لَفَاقَة ، كَفَضِل ، يَنْفَعُ سبـــ دفـــــان

سيجارته ويقول/: افسحت المجال لرفــــال

اغرين لي أ ليقوموا بالهسات ويتمرسسوا

ربالمبل الوطني النضائي .. لان الإنسان الفرد

والما التبادي في تنفيذ المسات كسا

الله في المبلدي في نظم المستحدث المستحدث المبلدي المب

والله النبس الموثية التي تسترفسهم

أن أيهائسك لانفاذ دور ما في تلك المركة

لَجِدِيرِ بِالْوِقْوِقِ عَلَدِهِ قَلْيِلًا .. وهُاهِيةً مِهِــن

عائست في منفب الليالي واللاهي . , ولقاتها

أنهاد .. ساهضر لك يجبرعة بن كسب

سَمِع . . الت أسلطنت أن تقريلي مسن

مالم المغيلة والجد . . عالم الصبي . . مصبر

الكالر ارتبيتو تشي فيفارا .. اثلي اعتبسره

شخصيا الرائد الأول للفكر اللوري .

اللابسين من إمطاء

الما التون المية المنتة من تراب وطنها . .

بالنمان الوسمي المصالي ... يهما طالت حياته وكبر دوره أن مجتمعه لا بسد الأنزلول . الا أن ابته نيتي .. هذه هسي المحالي ... وبعدها صارى الاشبال الصاعدة

الراب في اليوم في انحاد بلاد العالم عندمسا المنتبع منحنية على الارض امسمها من النبيط ايتها الشبيس العجوز Haif Hilly منالت سبير على يولي الرو التبيد في معدتنا ولا يزول ١٠٠

+++

itin Yet oci .

رفيت وههي بانجاه هيئيه . هالني ان اري قيهها بريقا قريبا .. يبهر يوني انعلسل برتبته , ، اشده الى مستري فسوة ــ سبع : يجب الإ تلعب .

لا أريد أن أغارقك أبدأ ... يئتابني شعور قائل .. بانني لمن اراك بعد

وهش كبع من الوهم رسيطر على الكاري 4 يَظْرِنْي بَانَ شَيِئًا مَا خَطْعِ ٱ سِيعَنْتُ ٱللِّيلَةُ أَ. , ارهوك . . لا تذهب . . لا تتركني .

رهو يكانيان : لا تكوني طللة هيقاد .. انت بتعبسسة الليلة .. وهذا كل ما في الأمر . الت تعلين هيدا .. أن المجز والهزيسة والاستسلام كلبات أيس لها وجود في قاموس

... لم يول ما أمبليسع أن أفعله .. فضلت كل معاولاتي ، من الصعب أن لقسف في وجه

نعب سبي يكل للة .. وجراة .. وكبرياء ق الساسة مياها بن للسك السوم الشروم .. يقيت اللها من ... كان من المعمد أن أصدق اللايملول ...?. وكان بن المني ايضا إن يصدق هدسلا

غرد من امنی بنادینی لاداد دوری افتوری . ان الإصوات والمراخ والعوبلالني|عبشها كل ليله بدات اجد انها نمولت الى هناف ونداء _ لالحق الركب , بجب أن نجد أي مكانا .. بجب ان افعل شبلا , اننى انتخر بك يا نهاد انت انسانة رائعه وسيكون رائعا ايضا زراجنا غدا .. ومد سمير يده لينفاول كاسه فاذا باللقافسة التي بيده تسقيط في وسطها .

نحت النراب ، ارفض ان اعبش الكارلة . . ركا. المادها وشباعتها .. وقساوتها .. ولولا .. الإنسامة الني رايتها مرتسمـــه على شفيه وهو مسجى أمامى وهسدهمطعون الحرانب . لا منت . طول حياني . . وهنا بناولت الكاسين معا ونعت الشياك بأنه قد . , مات ، شبه انتشابة صادقـــــه وربيتها بعصبية فهالني أن أسبع صونهما حثوثة .. فقورة بانها مانت لاجل هدف .. للجوع يصرخ يفجور ... مرنسمه على شفيه وهراهسه التالسرة .. حصل ذلك بثران .. المنزهة اماس . . لا استطيع لها شيئا أ. . يماد طاهرة . . ثبينة ارجل رجل . . بنجيدة

رماميات 1. رفضت أن أمطل .. أن ذلك

قد حدث عملا ، ارغض أن أصدق أن للسك

الإنسان .. البطل .. قد أغليل .. وأن عشر

، مسامعات موزعة في جسمه . . وانه مات ؟ . .

ارفض أن أنصرر جسد ذلك الشهيد سيدان

امايي . . وخبوط من النماد ما زائت نسيل من

بين بده . . الى اغلمي بباشرة . . وانسسا

بصعوبة استعد ما هدت . اهس النسي

خطرط ونقاط من دم . . في عبونه ، وعلى

وعلى منضدة الجراح .. كلة من الدمساء

وهذا الاتمن ؟ . قبلك الدماء والجسراح

احس ان لبيلا ما بداخلي يموت 1 . . وان

هدفا كبيرا قد ولد : ما كان يجب ان لمسوت

رمثالية . المرت اخطأ في الذهاب البسك .

- معذرة انستى .. أنا لم الحب اليه ..

ني . سبسم وثلاثون معركة يكون القالسا

قيها يمهمة الوت .. ولا يبوت .. بعسسود

رظكرت . . لقد وعدني سبير الا يبوت ١٦.

و كانت ادرك باسف عليقي إن ذلك وستعيل .

ساهق حلبك يا سبج . . ساكون « شادية

ابر غزاله » و « جبياسة » و « ابينسة »

وسيكون خلودك في خاطري وعظى ونكري . .

النارة الملائلة التي اسمى اليها كلما إهسست

غدا ساندرر تهاليا من جميع القيود النسي

وضعوها هول رقبتي وقالوا أي . . :

نوردي عليها . . اذا استطعت أ. .

استاليم عمل كل شيء ؟ . , ما دمت انسسا

سائيت ليعض الناس انا الراقصة ال في

ثبعلة براقة .. لكل طريسل بظلم أمر غيسه

ابكاني ، النيام باعمال أن يستطيعوا القيام

بها .. ونكران صعوبتها والمقاد اهجابهــم

قدا سيتول بعض الناس : مسكينة ؟ . .

للد نقدت عقلها ؟ . . تركت وراءها . . بسرها

وبجد أغبراء وشهرة ، وقل ورقاه وعشاق

.. ان اناقضهم .. ان اتول لهم انتي امتزلت

الرقص لانني فقدت القدرة على الانقياد إلسى

مالهم الزيف المابق بالدفان .. والجلسي

... أن أقول أيم اللي قد أصبحت السالة

اغرى . . الساد ثعب . . الشعي ، تؤسس

عصلي لها . . قبلا . . لهارا أن الول أهو . .

ان الحب العقيقي الصادق . يهذب الملطقة

. , ويسبو باللص لاعلى المستزيات فيتزلسوا

موى الدافع . . والط الرصاص وبالمثي

بالله تسجد له طول هياتها . تبطق أكرة .

والدهل . وكل تعاهات العياة . .

... ان اثاقشهم ...

to line the les

بعد اليوم . . شتكون موسيقاي :

تكون على أعداث العدو ا

والنبين شيعود الهاد .

مكلية السر لدى :

با يشاؤون .

واسمع عبرت المرت يحتج قائلا :

يتمرا . . سائا ليسفر بني .

مر الذي جاد الي .

بالضياع ..

قاوميها . .

عطبيها ..

اكسريها ...

غدا استطیم ..

النبيد كان يجــب الا نمينيتر به ابدا أ.

ند ارتكبيت جربية بطريقة ما ...

لاسمان بطل

ati Pailin f.

وهذا الصحب أور

الارض خطوط ونقاط من نبيد أهمر ،

استغرب سبر نصرل هذا 👡 سنگت علسی غنض اقريست بئه كالقطة الحثوثة النسي بقدت كل أولادها . سبع . , أنا خالفة ــ أبور كثيرة هصلت في

نلك الليلة وكلها في عادية . اهد الزبائن في الملهي كسر الكاس وجسوح ها يده . هذا زجاجنان من النبيد تحطمنــــــا قبل ان تشربهما وكأسك الاولى من الزهاجسة الاغرة بلوثت بالقافة بحيث انك أن تستطيع

كل هذا ماذا يسمى † عنفة † أمور عادية] طالفة .. إنا منسة .. إنا مريضة .. إنا متثبالية ,, إنا عصبية اليوم ،

_ نهاد لا نخال ، تشجع، ، کل شـــه، سيكون حسب رفينك ورغباك . لا تتوهمي، تفاطی ، انظری فی عیونی ، لا استطیع ، لا أملك الجراة للنظر في ميونه ، عبونه فيها خطيط ونقاط من يم > وعلى الارض خيسوط ونقاط من النبيد الاهبر .

أسرغي .. أسرعي .. لتفتالي هذه الليلة الرهبية المالكة الظلم .. والنوايا والصدقة.

ل القايمية عباها . ، وددني سبع علسي أمل اللقاء ق الفد وذلك لاتمام معاملــــــة

في القامسة صباها من ذلك البوم الشؤوم ضيبت سبع الى عدري قبل هروهه كالمتاد. الزملي ان تصطدم شريات قلبه السريعة في

يتسحب سبع بلطف من بين ذراعي . . يظر ألى اسفسل ، لاول مرة ينظر باتجاه الارض

القزل .. سيقع أمر بنا .. قيا الله مرهبسا بالإفطار ... اللهُ مرهبا بالرت ... الله مرهبا بالقامات ! . بعللي كلت امسلي له . .وعيولي بثله مركزة بانجاه الارض المبوغة بالتبيط

(الكترب) ... ون المنعب أن تتعدى الإقدار وأينان ليتعدي الرت ..

no different lac .. Shadle tasts delar سامة واهدة من البارزة مع البت أو. واعدة نقد من النبر .. والفيلة ! . سِلَطَ سَمِعِ عَلَى الرَّهَا مَقِرِهِا بِفِيلُهُ \$...

المساور ميلة على المرا إلى الواب مبارك الدساء والمساور ميلة على الواب و المساور المسا

المرابعة الله المرابعة المراب

المعلقي وعراني منونه ما زار الا

أين الله الله وي بها يطلي ا

رجعت بلعسلى واقعة بسسلا ملقي ... تظر رابق خالها ليصلها الى بالد ، اسم علوتها عدم المسان مِن قبل 1 ... علنت الساعة تعان بنتصف الليل ... بالاثبت بقاتها وسط قرمات الطيبسيول الزميد ، البعثة عولي من كل اتماد ... سواتها الرهية تصدر بن كل هاتب .. بن فلله المسرح المعلى الذي يعمل منسسبوان « ملهن فيلي » ؟ . . . " مع دفات المليول ، أن المر يلتـــــ جمعتى دور يطلقي اعتباسي اوعلية أرو يهل مندري ا ...

مالون ؟ النبا البنان القيال و المثلة تعمل المرات ... 244

با عدي ا و.

ان عنت ثبهردا ام بطلا .

عمى ، وأو سطرا واهدا في تاريخ أمني ! . . بقنطين الثار والتبار و مناوقة العسو

لاننى . . . في تربتي ... هنا ولم ازل ...

(٢) قطرة دم

 وتشرب الإعشاب من دماننا ويسرق التراب ذرة كالشمس في احتياجها كالشبيس ... كنفحة الحياة ، في وجودها

كننحة المباة نموت كى تولد الجديد . . تموت كي تولد المعباة ..

(٣) بلا وطن

و احبتی ٠٠٠ هيأنكم ... بلا وطن بلا علم كزهرة بلا جذور

بلاحياة ... بلا وجود ...

(٤) عن النكسة

با اخوتي كثيفة فيومها السوداء كثينة غيومها ... وريحها هوجاء

ما زالت الانذار في وجوهنا ... ووصية بن عار ...

الزعوة ريش اليمام من مسوركم

غاليمام البري يصدح في العقول لا في العالات

يا من أدورون كالاشبال الماسرة

يا الموة اللهوم والللبات القصبية اعذروني

بين الكلمات والقواميس

في داخلي بركان

واکن ...

وما من اراشة بتقل عبيري

والهرار المملة يمام البانيع

بين تبضة السيف ولدي الراة

من أجل الإبواب الرباية

أوقد غيبوعي الموافيعة

للحيل الذي غبل طريقه

نبيل عويضة (فلسطن المعلة)

دمشوع في غير أوانها

لمبال جيل الفرح والسرات بن بنشق زهرة واصلی آئی مصلور ؟

من بكي لافنية ريفية في المدام ؟. يا جيل القرح والمعرات

وهذا من كلبة تقرى هذه الفائية أو ظك لا منقذ لكم سوى النبار والصفور وانا بكيبت طوهوا برنطات الملق الهبيلة فاعذروني اذا كانت كلماني صلبة وجارهسة والقيصان الهلهافة

فالدبوع انتي طال الخباسها بن الاسداب وملقوا كالسنريو عبر السباد غالراة أن تعضن القواميس قد تتعول الى مخالب ولن تعانق الكلمات

الى اجراس باصبع تعبسل رطوسة العشب ورائحه الابواب الرينية المتيقسة البير الئ الجيل الذي هجر السماب والنافل القضراء

من اجل اطراقة في عائسة أو خطوات ضالة على رصيف

يعنجرة يبلؤها انبن السواقي ويكام القيدارات في الليالي المنورة ingl Lang لم تعد تجاودكم رائمة الزيزاون أم تعد لاصابعكم الوان التلال

هدى الزين (ممشق)

الصورة بالمان المان الم مسلمات الله وسرية المسلمات ال

شعر : علمت عبداللر خلفتر مودته شابع مهرا حياد البحريبين الشعبيج

فعا. مخلب الصقر الا الزقال رجائمه الماج f Japhia

ضغرت الاماتي بالكائنات غهلا لغرتها

وأجريت صابية البوح سكري نغمت بغلك القوى

ايھر لقحت الوجود بالسام هب

وسلسلت زق الرهاق المتق ذرب

لللته کوثر فذابت بحر السعير اليفور ئقور ..

نهود . . رؤى نفطر وراهت الى النحم تهدى البواكم

بخبر الغوى

وق القد زنيقة تستباح وفي اللفر

وفي الزند استه العبارية نشوي ووهج السنى الاخضر

وارتص بنت المضياء رتفقو وتفقو على رفزف للهني

تئدر

منضدها تيصر اضات له الشهب

ma an die ومنه القواغي

ثر ، تخثر يقطع التراب لب يزهف من مدينة بسد الجريح منحو الخشيه

ب ، مخالب تمزق الرداء ، سلط العواء

نَدُ ، عَنْدَ الْبَابُ بِرَةَ تَعَلَّلُ الْلَافَاتَةُ الْمُقْرِثُهُ : فَارَةَ الْلُصُوصِ ﴾ ٤

الكامن المطاع والمشار أرقم مياؤهم وشنقلة المنهار أرضية

أعلى الاسرة المطيبه ، أعمون ، يتصقون كلهة الاله والخيرة المسرية أثنانا المسد المزين ،

كميل سعاده

هوالفرح وهوالحزن ... و ذروة الاكتشاف ا

بوجمي وان كان المسلى وراثبا وصل هب العكريين الى درجسات السادة ، كما راينًا من نسعر قيس الذي احب ابنة عمه ولكن والدها زوجهسسا المره . ويرى أن زوج ليلي هـالب : Mili i ,

وين محب هنونك في تقسيساة مزوعة سواك ولسن تراهسا ایا مجنون کسسم دیوی بابلی كان الله لم يخلق سواهــــا

ماذا يفسر أول فيس هذا : کم بن فظرند قال نب معميته

ونلك لمبري دوبة لا أدوبها Il taxous thes, Illianer elliptes بحب بعرف انه بشكل غابة أساسسة وليس وسيلة . ولم بكن قيس بن ذريع صاهب أبنى،

اقل الخلاصة من ألمنون ، وقصة قيس هذا قصة غربية وواساوية ، فهو لسم يحب قنى ويعجز عن ومنالها مثل قبس ن اللوح ۽ لان ڳئي ليست سسوي زوجته , واما الذي حدث قان والسده د امره بطائق لبنی ۽ ولم يستطع الا ان يفعل فكانت الماساة . الــــ

-بت والهم يــا لبينى شجيعى وجرت سند نايت عني دبوعي قال ابضا :

يا ليت اني بست تبل فراقها وهل يلفعن بمد التفرق أيت ومها هاء في الكتب على السنةالرواة واللَّرَفِينَ ، أَنْ وَالدُ لِنِيْ سُكِي لِيسَا الى معاوية بنهمة تردده على أبنى بعد زواهها غاهدر دمه ، ومهما بكن منامر نقد درك لنا قيسرين ذريع اصفى اشتمار

العب والوصف ألبدع : بكاد مياب الماء يجرح جلدها الأ اغصات بالاد من رقة الجاد وارحم خديها اذا سا لحظتها هذاريًا للمظى أن يؤثر في الخد

ون يقرأ هذا الشعر لا يستطيع أن بصدق أن هذا الوصف ما هو الا أبدوية تعيش ق هر الصحراء ، وتكله القبال الذي يتسامى عن الواقع .

المب الايامي

يكفي أن تقول في وصف هذا الحب اله لليش للمب العدري ، ويكفي أن لقول أن زهيم هذا الشعر هو همر بن ابي ربيعة , هذا الشاعر الذي لبيترك نتاة شاهدها الا ولظم ليها التصالب بتفليا بجبالها ببنغيا ومنائها ، هتى بهمالة على لسان العجبات . all all or speak the sale أبرزهسسا واكثرها التشبارا تثك الدن

بيلهما يسلكسيرلني أيمرالي دون نيد اليل يعدر بي عالت الكبرى المسران النايا the Helman ten act فألت المساري وقسند فيدها

د مريناه وهل يقني الأس ا كفائا هذا من جواننا مع ألفب و ياني اذ الزبن بأن ما قدمته هو قليل بن كثير ، وما كنت لانهي هذا الوضوخ الطويل بهذه السطور التليلة أو كان المل يسيغ . قال الشاهر : إذين يدين الحب اني فوجوت ركاليه فالحب دين وايباليس

ون يكون أله الهذا الرموع الفالد

ملحل الانوار الاسبوس - مبلعة ها

ووهشية الافصان

مراقق الوجود ومنافس الفلود : هو اقرب الاشياءالينا يعيش في تفوسنا .. في قاوينا يتغلفل في الإعماق لمرسم مقططات تقضع لها ونسير عليها

ثم نقسمی من اجلها . موضوع يثي المبية في التقوس يرتبط ارتباطا لميقا بالناس ، كـــــل الناس ، اثاثا وذكورا ، صفارا وكارا والاديان واللفات .

مفاهيمه عميقة ، جنباته كثيرة ، الفت هله ولأت الكتبء وستؤلف ولأت وولات وسييقي غير ڏي قاعدة . يتساري غبه بالغنى والفقير ، ولمل هذه الظاهرة من اهم معيزاته غهر بهذا يشابه الوثء، ويضع نفسه جنبا الى جنب مع اكثر الاشياء تاكيدا واصعبها عهما ..

غيس اقرب من هذا الوضوع البك الي ، والى كل المفاوةات العبة ، اجل فهو لا يخص الانسان غمسب ، اله ليم علب يرتشف منه كل ذيمركة .. اله الحب ، الحب على اختلاف

\$ مِحْو كَبِيرِ الْعَرِق بِينَ هَبِ الْإَهَلِ وهب اللفس ۽ اللفن الامارة بالمبود التي توكد في النفس الانانية . وك هو كبير الفرق بين هب الاهل تغرق بين هب الباديء وهب العظمة ، هين السائط الآل العليا على طريسان

الوصولية ويترادى لي القرق اكثر اتساعب وعيقا بين هيالجسد وهيالروح ، من هنا يظهر الله ويوضوح تام ، ان للحب وجهين : معثوبا ويتضم الياداء الإيجابية ، وباديا برزح لحت نسي

بقى شكلان اساسيان وعبقان سن السكال العب ، اود الا أوجر كثيراً في يطهما أولهما : العب الأفلاطوني وثاليهما حب الرجل للمرأة ، وهب الراة للرجل ،

يز الحب الأغلاطوني

العب الاغلاطوني هسب ما جاد أل كتاب الملاطون القيم عن هذا الوضوع والذي أسباه « الادة » يضع أماينا هذه التلاط :

المب له هېيې ممين يشتهيه ويثنتهي المناكه وهبيب العب هو الجمال ، المسبب بليتهي المناك الجمال ، وللك فهو ليس جبيلا , والجمال هسو الغر ، غالمب يعناج الى الغيكماجته الى الجمال ، وهو ليس جبيلا وليس غيا بل هو بين الانتين . .

هـــــــــــ ياسر الإشياء الربائية ، والاشياء الأنسانية بعضها لبعض . وهو وسط بين اللقر واللني ، بــين والمراة لاسيه لبرة اعشاء « العامة » التي اغرت « الواور » ابن وتيس على مضاهمتها غاولدهــــــا

مرجات في نظر اللاطون العكيم : ا _ هب الجمال في اسكل واهـــد

على الغمال الجسدي . ع ــ هب اللهمسال في المسسات

٦ عب الجمال في الال التركاشف علها اللسفة . ٧ ــ عب العمال الطاق

. das lice lines معتقد العب الإفلاطوني بان الحب هسو واضع السلام بين البشر ، وهو يهدى: عواصف البحر ويجرد الانسان مــــن البقض ، يملأ القلوب بالعطف ، يبطر القير والوداعة على الأرض ، وتقر من وههه سائر الجول الفشقة ونهلك ه وبالتالي قان الحب يقال جبيع الغون. لست مدعيا بائثى طم بكل ماجاط كتاب افلاطون ومتفهم له ولا أربست

القول بأن ما قديته هو تلقيص لكتاب

القيلسوف اليوتاني ، ولكنه بعطى فكرة

من هذا المب الذي لا يعرف الكليون

عله سرى الأسم ،

المب المتبادل بين الرجل والمرأة

أنه أن التسرع وهدم المكبة ، ان اقدم تعريفًا للحبِّ ، لاني المن بأن هذه الكلية الرضوع لا تقييسيل العصر والتعريف ، هي كالسمادة نظهر اثار ا يون أن تظهر ، وهن السلم به أن الاشياء غير آلمرقة تعريفا دقيقا هسي أكثر الاشباد قبهة وغلودا وال الله ا فهاليا يضع العب الا أم ثجد لــــه

يها وصانا بن الإقديين عن بوضوع بين الرجل والمسراة ، وبين المراة

والردل » . قیل : « الهوی الواع) اولسته العلاقة وهو شهييعنله النظر والسبع ويقوى فيصع محبة . والحب اسسم مشترك يجمع شروبا من ميل اقتس كحب الولد والمال ، ثم الودة ، الـم الصباية ، ثم العشيل ، ثم الوله ، ثم الهيام، والنتيم وهو أرفع درجات

الذكر والإنثى هذاك لوعان من الحب : المب البدري والمي الإاهن ،

يرجع الحب الطري في اصلهالي بلی عارة) وهی تبیلة عربیة عاشت ق مندر الاسلام ، قبل في وصف بلي مدرة : هم توم اذا المبوا بهاتوا

علو كنت مدرى الملاعة أم دكن مبينة وانساك البوى كارةالاكل ويتى عَدْرة هولاء ، السلهروا بالمب رايدًا لله كانوا يضمون من اهلالمب وتاريفهم يؤكد فلك ، ومن ابسول عشاتهم : أيس بن اللوح ، اللقيب بالجلون ۽ قيس ٻڻ لريع ساهب لمليء بهيل بن معبر صاحب بليلة .

وتول قيس المنون ماهب ليلي

9 lás az

العب هو اسطورة نقول : « ان الالهة قد قضيت على الانسان ۽ وارادت ان تعاليه علايا البيا الشقه السي قسين وبدأ كل قسم يسعى للاتصال بتصفه الاخر ، ومن هنا كانت العلاقات

المب العذري ق ما يختص بعلاقات الفرام بسين

قال آهرابي : لاهل المب ، قلم تكن لهم غايات دليلة : بالللي مسيا يعلقون ، على بعيالهم ،

أمس عزلاء المشاي الشعراد) الذرة وفريلة ويطول المال كليا الرا كنا يطلصل لصحيهم ، ولكنا بلوجل ونقيم ما قل ودل .

11 late - Lat . 1 . 1 . 1 . 1 . 1

شمعة الضياع

على هامة بثر الضباع تالت . وشربت العلقـــــم في كؤوس العرمان الكبل على مشنقة العوا

الْحُلَّصَت ؛ وتقانيت ؛ وقاسيت؛ الامرين ، واصبحت شفاهسسي المنارجحة تنسج خيوطا اشب يخبوط المنكبوت تملها تهديني الى الضياع الغاشم الذى التصر پچسدی وناکل به .

علست ، بأن دغدغة التسب ستوجعلى ؟ والربيع ، بملائكته سيفينني والظلمة بلياليها ستعرقني و

رعلمت . بان جبال الصقيــ وارتعنت غرائس الطغيان يسسين شراين قلبي المنفن الدامي . وعلبت ,,

"رسشوم القيرَّاءِ"

العربية والاوروبية

بأن أنهارا من المثان ووالحب:

رسم جديد بريشسة القارئ السيد مشال خزاقة (بيروت) عن الرسام ببيسل مطر الذي ، في نيده تربيا ، السيد لبنان المقيام برحلة موسعة الى عدد بن البلدان

والعطف ، والشيقة ، قد تغمرت بنابيمها فسقى شجرة القداسسة المزروعة في كياني .. المفيف المدر . واغيرا انترب ملاك الرهبة واسترقفني هنيهة لعل رذاذ الثلج

يبكيني وبلهب صدري الذي تبخرت

بأن برادة الاطفال ، ستسحرني

بأن الايام ليست ملكا لي وهدي

فهي ايقونة تعيش على أم الزمن،

وهيأتى اعبحت لاهبة معزنة بين

مناجل العصادين ، وفي الغابات

الرحشة ، وفي الاماكن الهجورة .

والغيرا ، فكرت ، وتفاسيت الكثير

من لواعمي ، لان قلبي المنعب ،

قد تقبصت فيه كهولة الشياء ،

ورهوده و وذاب العنين وجهدت

سواقي الصنيع ، وتررت العودة،

الى محراب الطهر ، وملبسيع

به اصابع الندم والتعاسة .

ه علمت ع

والهيام في صدري .

وطبت ...

وكانت نهاية المطاف صعيسية رقاسية ، بقدر ما كانت هسلاءة اللقاء لليدة وجبيلة .

في طريق المانيك . لاجلك ، المرخ في أوهـ الفطيلة ، الميلة ، النفي نسادم وهاقد ، لاتني ، بشيع ، ومتكامل، لانني عالم وغيي . لانني كــــل شيء 6 عتى البسبة على فمالتكلى المفجوعة ، لانني النغم على اعواد المشائل ۽ لانني النور أو أهيسان

وافيرا ... اريـ تسمعي . . يا ملاكي . ويا هېييتي هذه الكلمات وتصبعي على الكفاح من أجل قضية الإنسانية جمعاد ،

فليد مع رفاقه ليشهد المسسلاب والموت وهو لا يستطيع حراكا . تدت عينيه مات القوه الصغير على أيد ولنت على الجبن والغدر والعقد ، كيف ينسى نلك الاعسين المبراء التي كانت نرمقه ونجسد نلتها والنقل والتدمي والنقريبة مأت الموه ، ولكن أبوه وامه ما زالا على قيد العياة ، فسسم ان الموت كان يتنظرهما على عتبسسة متزلهما : غني صباح يوم ، ذهب الإثنان آلى العقل لكي يجلها مسا يسد رمقهما وبعد أن أعياهي النعب عادا الى النتهما وفرعيونهما شعاع من القرح ، وهام دورهما فعلبهما العدو أأشد المتعليب هتى مأتا وؤر قلبيهما انتقام ونار ههسد بهما مرتهما إلى ذلك الأبن الذي أقسم على أن يثار لارضه ولابسه وأبيه والهيه ومواطئيه . لقسيد المنار طريقا سلوءا بالاشواله ، مكتفا بالمواثق والمساعب : انه

فهو يستقي الداد من فو لا يعرف ر البيت إنا و الا ياركك الله أيها الابن التقر

القداسة الروهية ، قبسيل ان تنشرب رؤيا مفيلني اشباح الغد

قصة ثائر

بين ازيز الرصاص ولعلمية المدافع ها هو يندفع بكل ما اوني من قوة وعزيمة هاملا في يدهبندنية انظها وسيلة لتلقن اعدائهدرسا لا ينسى في عدم السطو على املاك هضية الى هضبة يسير وفي نفسسه ايمان لا ينزعز عرصمود لا ينزهزح، ها هو يترصد العدو ويترقسيب هركاته ناظراً اليه بكل حقـــــد وكراهية الآف كل لحظه يتلكسر موت الحيه وموت أمه وابيه . انه يفلي فضبا ويثنعل حقداء

طريق النفيال ، طريق الجهساد طريق الدم . لقد الغم السمى هداعة بن الإثناوس المظاليسيد اللين وضعوا ارواههم قرابين على ملبح الثرف والكرامة وتلزوهسا للبوت والتضحية أل سبيل استرداد على يتردد مداه في احسساني

هل علمهم أن يرسبوا لمسب

وحقتى غاينك النبيلة وحافظي على ركن الوفاء والاخلاص لانه ينداعي

يرجع وأن يسترران

الجبارة

بالإضلع ...

وقد ذابت على ارنم

وتيش سارخ يعن أح الارض في وطني

اما يكفى القواد الطواقي المن أن نيتي

أما يكني باتا لم تَلْ نَا إِرْض بِلا نسكن

title and all lie and him the

تقالطها دباء هر

بالادبع ...

القدر ...

عرايا دونها ثوب

وتتكرنا اذا بتنا

حمارة ذلك اللبر ..

لتسقي ذلك الأبع

الذي أجنب

لکی ینبی رجالا

لا تهاب الموت

وتلك وصاية العيا

للعرمان الكرها

ثم العب

ext lye

I day I

7,bill

يل العب .. ا

وقبل ترينا اللهراء

ئكى يقعب

لقد رای الذابح بام عینسمه رای مراهه ... ذات ليلة لا يسزال يلكر تبرها وتجومها ، وتحسست ستار اللبل الذي هيمن علىالتاس فناموا ، وفي الهدوء الرهيب سطا العدو على قربته غفريها اغظ....ع تطريب واعمل السكين في رفساب الشبوخ والاطفال والنساء ، مسا زال يذكر نلك اللمظة التي غدر بها

لكي يعسر الأربج أ pl an بالقرية مدد ولا تغض التي يقت I'., djajle ايا ام الذي رقمت له ملى دررب اللار ارمِراه ., ا شقاه ترن في سبع ووڻ ديني السوب العبر الكراد 7 تمتر لاسمان و1 أأ يمتعرنا بنائل الأبر WILL AS USE كي للول الدو 1 41

Fall of Mary

حبيبتى

غلتمل عرفتك وار هاملة النها أنبل نفيا مېيتى .. مېيتى .. يدك ممسكة بالبنية اهب غيله نظرتي .. and the core later لو قلت ذات مرة .. أمام العالم جلية ... [الوك .. ا ممئورتی .. مصغورتی .. مسألت الله لك الألف الألف المراقبة الأرض والمربية كما سأله الأسمى المربية هواكم تستم الرفت لكل الاهل لقلت لي يعسرة ... اما تری دیمومتی ۲ اميح ليك : اسكنى .. في هاجة اليه . عَالِمُو فِي رايتي .. أم الدروب المبي اما ترين هالتي .. عدَّباه تبكي هابتي ؟

الفكر أيس مانعا .. الدروب لد است ون انتقاء فكرتي .. ر واده اگل الاهل. -- واده اگل الاهل المب نار فكرتى .. اطلب منك ان عبع أأس الدروب العمر والناي يېكي نظرتي . . كلامي قبلها تبقي إسمع .. ؟ لاروي قصة الإيل لا يدركون الدرب ؟ وتهت عبر أيأتي الله عمر عثمان (ابو محمد) ، اشدو على تيثارتي . .

جراح الارض

فبي جبوة الزمسن

أميد ارضنا يفتال الأرياف والدن

بُنِين هذي مباتا

ارض حيقا وياقا

ظين او ابعدونا

وستبيعوا عباتا

فيك يأبى الهواتا

يأبى أمتهاتا

آسي فلسطين ملك

يُقِينِ يَا ارض شبعبِ عبور

لهد عزم قوي جسور

ة بن قلصي وعند

أيع هيث الترايه الصليب

هاك يا ارض فيها دمانا يُفجد الجرح فيك منواتسا كا ملد البداية منا

قفن على موهد

ألناريخ كنا وكان

1 .. أنساها وتلبي يتأجيها

فين ها نمن والذم وال

أن لعود ونحبي هبانا

أباذ نجم المتداري و عقوضا

وأون لي السهـــــا والدي

أبيان يهتف باسبها ولكراها

B ديب مواد ، البريل

يترجع بالكسسلام ارش

سنعبد الغاميين الم ديرا العصور

من طل الرجود ۽

ا وكل قرانا

والت ئار قربثی . . القشائن درة . . وتھسپين اتك .. ېمنت عن هېارتي . . ۲ لو تقشقين مرة . . غالمب اترى غاية . . فليس ما الركه ..

الا سوی .. هېپېکي .. ھېيتى .. حبيتى .. 🗷 قائر السيفاوي 6 الجامعة الاردنيسة

الف نيرون

عاد القرصان بن جديد . هاد المتار والمقول . يزرعون الرعب في بلادي هاد برابرة التاريخ هڻ وراد اليمار يسلبون يتهبون يعارلون ان پيدوا شعبا لكڻ پاسم جنيد اعتاح بلادي لبار الذل بعدما كأن يفرد البلبل الشبادي این روبا ، رجع الله جلاد الف نيون يفتك وايديهم ولطفة بالدماد . ۾ ميد العسن شقي

کلمات من نار

الفرات > يزهك ثمر الديلة يغترل جدار المبت والسكلة والطيور الشاردة أ اللبالي الباردة ترتل التراثيل العزيله -على شفاف العباح ولغزل شرائق الإبل ونبنى من عاتبات الرباح ستيقي واو يائن الازل **

6 lauga رويدا ، يقيب اللور وايلي تبوت ا وتنفن ق راعتی وغبي يييس ولسائي

يصبح بصبت الاهزان : بلادك ، انقل . . . يا بني . ■ شریل بعینی

شبكة « اللمق)

4 4

١ ــ الاسم الثاني لصاهـ

الرسم في المربع رقم ٢٠ القيا ـ

٣ ـ غرب بالسيف ۽ صاحب

1 - Ima seaseb > france

الرسم في المربع رقم } المتيا ...

۲ ــ لمليه ۽ شموب ـــ ۲

. ٧ ــ اتقاد الثار ، يبتحن ...

٧ ... اغنية لام كالوم ...

ازمة ؟ كلا ، بل أزمات !

هل في لبنان ازمة واهدة ؟ كلا ، هُناك ازمات عديــــدة ، ابرزها ازمة « الهروب » من هذا

الوطن ، والننكر له ا سیاسیون ، یتقانلون علب وتطوره , عليهم هميما ان يضعوا في رؤوسهم هم لبنان تبــــل ان يضعوا (هبومهم الصنعية) التي تضر بلبناتنا المبيب جدا الذي لم يدرك اهد من سياسيينا قيم انتماله اليه بعد .

لبنان ، ليس ملك هؤلاء . انه ثنا ايضا . نمن ، الواهون اللين نمرف کیف نحبه , وہمشٹا یعرف

السياسيون ، نعن نعشقســـه ، ولكننا نرفضكم اتتم الذين فسنسم . al ama d

🗷 چوڑف منا ۽ بيروت

يا بلادي

ساهبل سلاهي ۽ شبعــــاري ندقيتي وعنادي ، وساهزج ملء الوادى ۽ غداله نفسي يا بلادي . سوف انسى كاپوس الوزيمة ، آلامى وجروهى القنيبة سأسسير وعلى شفتى ترثيبة ۽ نقرت نفسي

سياسى ولقائي الشباب العربسي

🙀 مصود ارفيدان ۽ عبان

فالسبية علوة على فيليك

ئمى الفائل ايله شيئا تهـ

. at all .

■ باسم الأصر ، يقدأد ابل جراح

٨ ــ جمعية رياضية ۽ عكسها يم او يحر __ قرات في الإعداد الأفيرة مسن ٩ ــ الاسم الثاني بالمس « ملحق الانوار » قصيدة جيسدة الكشفية ، اسم مطار دكار ... للشاعرة امل جراح ، وانه لسن . 1 ــ الأسم الذاني لمناعب دواعي سروري أن أقرا لهــــــا الرسم في المربع رقم ٧ همونيا ، الزيد من هذا الشعر الجميل المير ماهية الرسم في الربع راسم ؟ املا ان اللقي معها في تعبالـــــد اغرى جديدة وأن لا تنقطع عبس. الكتابة والنفر ف ملمتكم العزيز الذي يمتفظ به الكثيرن كمرجيع

the left (galaxie Y £ ــ الدوى دويد ـــ ا ہ سے زیمن کا مطبوط سے اور کے الابن کا معبد سے ا سو ود ۱ این ماتی ب . L L C 25.0

الحل السابق

١ - چن اولدا '-ا ـ وداد مندي ــ ١ - 4411 - 1) ۔ فدری (طوقان) ، بال ۔۔ ه سے چہان و ابت ۔ ٧ سـ راسين ، ,هر ـــ ٩ ــ يت ۽ وهلق ـــ

Diet Rift Water, and It

يمدها: فيليب شماس

٧٦

٥ ٤

عموديا :

رتم ٢ انتيا ...

لبار جيد بالاجلبية

أعضاء الهمم سر

اسبوية ...

۲ میودیا ...

1 - معاهب الرسم في الربسع

٢ ــ مكسها ولم ، مكسوسيا

) ... متضابهان ، اكمل ، الاسم

الاول لصاحبة الرسم في مريعي ه

٠ - . دلات کلیات ؛ (نجیم)

للظة مُهَادِ } للطبر } ، مبلسة

٧ سيرف يعترف أ الاسمالاول

لماهيه الرسم أي الربع رئيسم

A - بارج ميليالي ماهسب

الرسم في الربع رام/ الليا 🐞 ا

تألينت: الأنبجورج فلر

(منشوراتالسنور) (فيسجيشعالكليات)



غربة « جبال الصوَّان » إ

بعد نماح « الشخص » الساه

ق معظم الاعيان .

مسمية الرهابلة السابقة ، نظهرت

بقربها نفش من نجاح لها ، ولم تجده

♦ ﴿ جبال الصوان ﴾ النسي يم تقييما في يعليب لقاية ٢ . أب القبل ، أم تات بعديد ينتظر الا كونها تدور في الجم الرحيتي المبير . وهذه المسرحية الفنائية تلميد غيها غيرا دوز (غربة) » السعب بالشرة

ل « المحل » المجل نند جـــول أمرحه:

منذ عام : قاب (الافطل الصفير)

و البسوع التساد الذي الرول لفروب المسادد الذي الرول لفروب المواد الماد الماد

يتشر * اللحق » في المسدد المبار السياء خديدة عن السياء المبارة عن السياد المبارة عن المبارة المبارة المبارة المبارة المبارة في المبارة المبار

ملحق الإنوار الاستوش مستقة الم

الكتب الرائجة إخلاك استبر

| الناشر | المؤلف | الكتاب | |
|-----------------------------|--------------------------------|---|-----|
| | كتب سياسية | | Г |
| دار الطلبية | محبود الدرة | ا العرب المراتيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | |
| منشورات بوط | ترجمة عيد اللطيف شرارة | ۲ – مذكرات دينول (المجزء المثاني) ۲ – فورة على التعلقية | |
| دار الاداب | البرتو مورانيا ابراهم طوبال | و - صاعنا ما المورقسية | |
| الكتب التجارب دار العودة | اهد سورد | ٢ تورة مايو بالدا ٠٠٠ ٢ ٧ اسرائيل والمرب | |
| الدار التونسية | ايريك رولو | | |
| | | 1 | |
| | عر سیاست | | - 1 |

ا - إنهارا المنافق المنا

ساحت في اعداد مستدالمثالية «المبلعق » حكبات : المزاخوان سـ بدار المتعاصف رامريدي يجربه - المجامعة (شارع بلش) - ويحسسي - العياة سالمكتبة الشرقية سـ العراض المبايدة). العربية (المفرق المبيدة).

بعد القمر • • • وضُعنا بقي « هواء » ا

■■ لو مرة واحدة ، خلال سنسوات طولة ، بنهاراتها واداليها ، قدّم مسؤول واحد ، في (دولة المسؤولين) هذه ، مشروعا يومج ، عبز ، يكبرب ، يقتل بارهابنسا ، لكنا ، ند للاشرة – كما يقولون – ، قبل ان نطأ حرمات أي مسؤول !

بعد اكتشاف القبر ، لم نكتشف نحن ، في ثبنان ، في وضعنا المجول الفلتان اي شيء بنز ه عنا هذا البهوت (المحسك المكي) ، الذي فرفط من جباها زامور المناسي ، ورمانا في صحراء من المسوح التنسي ، وحول الهيئة نسقط من الكراف كما جعل الموحة تبترس أمام وجوهنا والمقد بنزرع في إناقا مثل الشسوك

ظلتنا هكذا ، وكل يوم نتسع خطـــوة الغربة واللالقتناع بيننا وبين المسؤولــين منا ــ مع الاسف التسديد طبعا !

لان عصر العلم ٥٠٠ عفوا عصر الفضاء لم يعد يتحمل اللك والدوران القارضــــين اللاين يبسا فينا ويبسا معهما عروقنا :

على كل هال ، سوق النصريحات هذه الإيام في عزّه ، (فتفاطوا ، نفاطـــوا ، تفاطوا) ؛

تمر المستقبل ومستقبل القمر!

باكتشاف القمر ، اوجب الانسان ، لا مباشرة ، نوعا من الفراغ اللايذ بينه وبين ((القباعة السابقة)) إ

تَرَى الافكار وشنولة بالجديد الذهــل العظيم الذي حدث •

ترى الناس يتحدثون عن خطوة جديدة مرتقبة ايضا تعيش في اذهانهم وكانهــــا اصبحت قيد التحقيق •

فعلا ، شيء يحبّر . حالة فيها مناخ شيئين : الفرح والحزن في وقت وأحد .

الامل والرعب في نفس الوقت ، وهذه هي ، ربها ، البهجة الحقيقيةالتي لم نعرف ان نفسرها حتى الان ،

ومع أن كل شيء اصبح منفياً ، فسأن (الفوتسيوتسية) مع القبر لم تتفسيم ، وقد زادت عند المعلى ، غداوا يغيركون مستقبل القبر على لوقهم أو يصنعون قبرا جديدا للمستقبل طلاق من خلاله ملسى العلم يزهو وكبرياد ،

عزلة بالجان ا

هذه العزلة التفسية التي نحياها في وضعنا الكبوت ، لا تساوي شيلـــا الا بمقدار ما نقدر نحن اهمينها ،

انها عزلة ، ولكنها تختك عن اية عزلة غيرها على انها قفص من التجارب الحيسة يجربها علينا المسؤولون ليحصدوا النتائج في ما بعد .

ولكنهم ، ... وهم يعبلون من اهـ...ل الشعب طبعا ... ، يقتمون عندا هـ...ن التصريحات التي لم تعد دارجة النحوم » ويقدمونها بالسقوب خبيث د-ويكن « لكي» نيشفها معظم الشعب » وقتلاً تقاطعهم مهترسة على كراسي النحو لاتهم يقعلون كل ذلك (من اجل الشعب) :

اما ما نحن بحاجة الله أكثر مسبن أي شيء آخر ، فهو جبل هؤلاء يقتمون بسان عزلتنا عنهم هي أشد واصعب

رَلَّتُنَا عَنْهِم هِي الْبُدِ وَاصْعَبُ هِ وَالْوَقْتُ لَمْ يَعْدِ يُتَعْمِلُ !

ولكن الاذاعة !

... ولكن الاذاعة موجودة بكل مــــا تحبله من ((هضارة)) فضائية وعبقريــات تتفتق فيها كل سنة ، قل : بل كل شهر ، كل يوم ، كل ساعة ، كل دقيقة ؟

انها تنقل نشاط المسؤولسيين الناس تتطبئنهم ، تنقله بلهانة ورويّة ومنطق وبُعد نظر قلّ أن يجارى ،

بزاقو ا

العصر عصر اختصاص ، او ، ربمـــا هو عصر اذاعات ٥٠٠ او بالتحديد عصــر اذاعة ابنان بن بيروت (ما الفرق لو كانت بن شتورا بثلا) ؟ ؛

الأذاعة موجودة ايضا من خلال تلك الاصوات « الوهوية » التي استقدمتها منذ مدد لتطقم بها برامجها (التسي ترفسع الراس)

غلى كل هال : موجودة ١١

الوضع والسيف !

ما يعملنا فعلا نكفر حتى بادق تفاصيل هذا الوضع ، هو انه على ما يبسدو أن « الجماعة » نسيت ما لها وما عليها ،

كلهم نسوا ، والاصح تناسوا ، وقسد نسوا أيضا هذا النسب وهم يدعسون خدمته ؟!

يا سلام (سلِّم عُ الحبايب) ا وضْع ، وضْع ، شـــي ما صار ولا

شي فرهي (بما تفرج يا سلام ملسي المجايب والفرايب في بلاد الواق واق) (ومع ان هذا هو « الوضع » فالمصلف

(ولا بد الاقتناع، اهيانا، من ان يتعول

والى اكثر من سيف في معظم الاخيان ا

(60,001×

لعن الاولر الانتوامي - عبينة ١٣٣.

المناسة للوط